



VIERDE JAARGANG - NUMMER: 47 - JANUARI 2023

In dit nummer onder andere:

- * 'Low quality' Seine Lloyd-scheepsmodel in Neterselse upgrade!
- * Zeer gewaardeerd Lloyd-supporter is met pensioen
- * In Memoriam Jaap van der Hoek
- * Ontrafeling van het geheime project!
- * Doorstart Bogor-project ?
- * Foto-upgrade van de maand
- * Donaties en korte berichten



SUMATRA
JAVA
BALI

TOURS BY
ROTTERDAM LLOYD
ROYAL MAIL LINE
ROTTERDAM-HOLLAND

Deze gratis, digitale LLOYD-MAIL is bestemd voor relaties van het Lloyd-Atelier te Netersel. Inschrijven en uitschrijven s.v.p. via e-mailadres: Lloydexpo19@gmail.com

GRATIS DIGITAAL MAANDBLAD VAN HET LLOYD-ATELIER TE NETERSEL

LLOYD-MAIL

COLOFON

'LLOYD - MAIL'
Redactie: Ed van Lierde
Tekstcorrectie:
Josje van Lierde-Olivier

Uitgever:
Ed van Lierde - Netersel
Telefoon: 0497 - 840999
E-mail: Lloydexpo19@gmail.com

© Copyright Ed van Lierde - 2022

Het schenden van auteursrecht is strafbaar volgens Artikel 31 van de Auteurswet.



Ed van Lierde

KATA PENGANTAR



vanuit het Neterselse uiteraard een uitermate gelukkig en gezond
nieuwjaar toegewenst! 2022 was me overigens het jaartje wel
je hoeft niet per se een pessimist te zijn om het gekke boek van een
uiterst merkwaardig 2022 maar heel snel dicht te slaan. We
vragen ons af waar het met onze samenleving naar toe gaat, ik heb
zo m'n bedenkingen over het woord "samenleving" jawel we
willen natuurlijk allemaal 'leven', maar dat "samen" is nogal een
dingetje! Als dat, naar mijn mening, ooit niet van toepassing is
geweest dan was dat wel in 't afgelopen jaar. We wachten met vreze
af of het in 2023 nóg gekker, nóg associaler kan. Hoogste tijd dus
om ieder voor zich er voor te zorgen dat het op zijn/haar micro-
niveau'tje, redelijk in orde is en blijft.

Wij laten ons voorlopig niet kisten, niet letterlijk en niet
figuurlijk en gaan, op ons micro-niveau'tje, gestaag en
vol goede moed verder om ook van 2023 een mooi
Lloyd-jaar te maken, te beginnen bij "ons thuis", doet u
mee ??



ONS COMITÉ VAN AANBEVELING

De leden van het Comité van Aanbeveling verbinden hun eigen, goede naam aan het Lloyd-Atelier. Hiermee willen zij de
belangrijkheid van het onderwerp (de Koninklijke Rotterdamsche Lloyd en al haar voorgangers in relatie tot de vaart op
Nederlands Indië) onderstrepen. Zij geven hiermee tevens aan dat de poging van het Lloyd-Atelier het genoemde onderwerp uit
de vergetelheid te houden, bij haar in goede handen lijkt. Momenteel bestaat het Comité uit de volgende leden (alfabetische
volgorde):



Mr. Hein van Ameijden

Oud - Directeur Damen-Schelde
Naval Shipbuilding te Vlissingen.



Gerard Cox

Acteur, zanger, scenarioschrijver,
cabaretier, columnist te Rotterdam.



Wieteke van Dort

Actrice, zangeres, cabaretiëre te
Den Haag.



Het is in de project-geschiedenis van zowel het KRL-Museum als het Lloyd-Atelier nog niet voorgekomen dat ik onze achterban, met pijn in m'n hart, moet melden dat het 'geheime'-project dat door mij enkele jaren geleden in gang is gezet, door mij officieel ter ziele is verklaard. Het heeft alles te maken met grote onbeleefdheid van emphatieloos Griekse autoriteiten. Met schaamrood rond de lippen heb ik onlangs een van onze Slammat-dochters namelijk het droeve nieuws moeten brengen dat genoemde Griekse autoriteiten kennelijk geen boodschap hebben gehad aan mijn veelvuldige verzoeken haar vader alsnog en postuum een Griekse oorlogsmedaille te geven. Ik neem u, meer dan twee volle jaren, terug in de tijd

Over wie of wat hebben we het?

In concreto heb ik het over Slammat-chirurg Dr. Lennox Douglas, vader van onze Nieuw Zeelandse vriendin, Mary Saxton. Vader Lennox was in 1941 toegevoegd aan de Slammat-bemanning en

functioneerde toen als hoofd van het Nieuw Zeelandse 'Medical team'. Omdat de Duitsers met verpletterende overmacht Griekenland binnen waren gevallen, had Winston Churchill een spoedige 'Tactical retreat' gelast. Onder andere onze Slammat werd, als grootste troepenschip, ingezet en geleid door de Royal British Navy. Het Medical Team van Dr. Lennox Douglas was aan de Slammat toegevoegd omdat veel Engelse, Australische en Nieuw Zeelandse soldaten, al dan niet gewond, uit Griekenland moesten worden geëvacueerd.

Waarom een Griekse oorlogsmedaille voor Lennox Douglas?

Het heeft na de Tweede Wereldoorlog overal oorlogsmedailles geregend, maar ook de ons bekende Britse soldaat George Dexter, die na het overleven van zowel de ss Slammat- als de HMS Wryneck-ramp, naast het méér dan ultieme geluk dat hij had alles te mogen overleven, ook nog een Griekse oorlogsmedaille kreeg volkomen terecht overigens! Dr. Lennox Douglas betaalde met de hoogste prijs die een mens kan geven, namelijk zijn leven!!

Wat ik tevergeefs heb gedaan om de Nieuw Zeelandse familie een groot cadeau te geven

Ik som hieronder op welke pogingen ik, in dik twee jaar tijd, heb ondernomen om de Griekse autoriteiten zover te krijgen:

- 1. **November 2020** - Brief aan Vice-Admiraal Stylianos Petrakis HN.
- 2. **Januari 2021** - Brief aan de Vice-Admiraal Konstatinos Mazarakis Ainian HN, die ik aan boord van het HMS Diamond heb gesproken toen we in 2012 een indrukwekkende ceremonie boven de wrakken hadden.
- 3. **September 2021** - Brief aan de President van Griekenland, Mrs. Katerina N. Sakellaropoulou.
- 4. **Februari 2022** - 1e brief aan de Griekse Ambassadeur in Nederland, Mrs. Catarina Ghini.
- 5. **Mei 2022** - Ik bel de Griekse Ambassade op en krijg een Nederlands sprekende secretaresse aan de lijn. Na mijn verhaal zegt ze dat ze het verzoek herkent, maar dat de Ambassadeur het vooralsnog erg druk heeft!
- 6. **December 2022** - Laatste brief aan de Griekse Ambassadeur in Nederland, Mrs. Catarina Ghini met het verzoek of ik de familie in Nieuw Zeeland met Kertsmiss met een toezegging van haar zou mogen verrassen. Tevens de mededeling dat ik via onze Lloyd-Mail en later zonodig via de media zou proberen betreffende Griekse autoriteiten, weliswaar op een nette manier, op andere gedachten te brengen.

Het dilemma

Nu het Griekse Kerstcadeau helaas ook niet is gearriveerd wilde ik, vóórdat de januari-uitgave van Lloyd-Mail op uw digitale deurmat zou vallen, dit bizarre verhaal aan de Nieuw Zeelandse Familie (dochter en twee kleinkinderen) voorleggen. Mary Saxton leest elke maand namelijk dit magazine, zij het met enige moeite en met het Nederlandse woordenboek bij de hand. Het dilemma nu is: óf de januari-uitgave **niet** naar haar opsturen en haar de pijn dus te ontnemen (Mary heeft geen idee dat ik al twee jaar bezig ben!) óf haar op de hoogte brengen en haar **wél** die pijn te geven, maar tegelijkertijd de wetenschap dat iemand twee jaar voor haar (voor haar vader) heeft 'ingezet!' Inmiddels heb ik voor openheid gekozen, hoe pijnlijk die inderdaad ook zal zijn. Mary is sinds kort helemaal op de hoogte!

Volgende stap naar de media

Deze januari-uitgave ga ik, met begeleidende tekst naar de Griekse Ambassadeur sturen. Zij heeft Nederlanders in huis om de zaak te vertalen. Diep in mijn hart hoop ik dat de volgende stap: 'Dit verhaal naar de media' voor hen een brug te ver is en men Griekse eieren voor hun geld kiezen. Mocht dat niet zo zijn, stap ik naar het 'Algemeen Dagblad' en 'De Telegraaf' en vooral laatstgenoemde kan dan wat mij betreft de knuppel perfect in het hoenderhok gaan gooien!



Tweede van links Kate Saxton, kleindochter van Dr. Lennox Douglas en tweede van rechts de Griekse Vice-Admiraal Konstatinos Mazarakis.



Gelukkig zijn er maar weinigen die de 'pensioen-eindstreep' van het werkend leven niet halen. Ouderdomspensioen is in feite een inkomensverzekering, waarmee een (gezins)inkomen wordt verzekerd voor wanneer dat wegens ouderdom wegvalt. Dat ouderdomsmoment is tegenwoordig aan het verschuiven en wordt steeds later van toepassing, zo ook voor degene die ik met dit artikelje graag in de schijnwerpers wil zetten, namelijk Hein van Ameijden, sinds 2004 de bevoegde Algemeen Directeur van een eveneens bevoegde bedrijf 'Damen-Naval', maar wie denkt dat Hein écht met pensioen gaat, zit er niet een beetje, maar *helemaal* naast!



Een jaar nadat Hein de scepter bij Damen-Vlissingen overnam, was ik in het Oudehornese aan het bouwen aan een klein Koninklijke Rotterdamsche Lloyd Museum. In 2006 werd het KRL-Museum geopend en in een periode dat ik met argusogen vanuit de branche werd gevolgd, was het Hein van Ameijden die in de 'early days' al zijn interesse liet blijken en gaandeweg een supporter van het eerste uur werd!

De Schelde en de Lloyd

Vanaf haar oprichting heeft de Koninklijke Maatschappij De Schelde in 1875 een nauwe band gehad met de Rotterdamsche Lloyd. De schepen, waarmee de Rotterdamsche Lloyd de maildienst tussen Rotterdam en Batavia onderhield, zijn grotendeels ontworpen en gebouwd door De Schelde te Vlissingen. Daarbij zitten tot de verbeelding sprekende namen als o.a. de Patria, Insulinde, Slamet, Dempo, Indra-poera, Garoet en de Willem Ruys, etc, etc. De geschiedenis van de Rotterdamsche Lloyd loopt dus voor een significant deel parallel met die van De Schelde. Het is om deze reden dat de topman van de Zeeuwse scheepsbouw zich (ook persoonlijk) geroepen voelde de initiatieven van het KRL-Museum te ondersteunen. Dat bleek onder andere bij zijn toetreden tot het Comité van Aanbeveling, bij het zoeken naar expositielocaties, bij de hoofdrol die Damen/Schelde speelde bij onze Indonesië-projecten en de langdurige Lloyd-expositie die in 2018 in het Vlissingse hoofdkantoor werd gehouden.

KRL-Museum versus Lloyd-Atelier

Toen het nieuwe Museumbestuur in 2019 'de pijp aan Maarten gaf' en men het daarbij kennelijk niet nodig vond de leden van het Comité van Aanbeveling te verwittigen, trok Hein van Ameijden zijn steun direct door naar het Lloyd-Atelier. Hij bleef trouw onze ontwikkelingen steunen en wij hebben zo'n vermoeden dat dit na zijn pensioen, in welke vorm dan ook, niet zal ophouden!

Roland Briene volgt Hein van Ameijden op

Het stokje is inmiddels overgedragen aan Roland Briene (54 jaar), die sinds 2004 bij Damen Shipyards Group werkt en sinds 2020 Commercieel directeur van Damen Naval was. Hij voelt zich enorm vereerd dat hij nu op het lijstje staat van al zijn illustere voorgangers. Telkens als hij het hoofdkantoor te Vlissingen binnenloopt en bij de entree de prachtige 'erfgoed trappen' ziet, is hij zich daarvan bewust en hoopt hij een zichtbare en toegankelijke directeur te zijn.

Het Lloyd-Atelier wenst de nieuwe Algemeen Directeur Roland Briene veel succes met het op de (zee-)kaart houden van zijn bedrijf, waarbij wij de vurige wens uitspreken dat hij de goede samenwerking die tussen opvolgers van 'De Schelde' en de 'Rotterdamsche Lloyd' is ontstaan, in de toekomst zal gaan voortzetten.



Hein, een dag vóór de opening van het Lloyd-Atelier - juli 2022



Opening Lloyd-expositie Rotterdams Welvaren - 2012



De nieuwe Algemeen directeur Roland Briene - 2022





In het vorige nummer van Lloyd-Mail gaf ik aan graag de mogelijkheden te willen onderzoeken voor een mogelijke doorstart van het Bogor-project. Een hindernis die in dat geval genomen dient te worden, is het ontbreken van financieringsmogelijkheden door fondsen omdat het Lloyd-Atelier geen ANBI-status heeft, maar wel alles in huis heeft om van het Bogor-project een succes te maken. Dat heeft uiteraard weer tot consequentie dat we creatief moeten zijn in het vinden van 'kostenbestrijders'. Zo zullen we afhankelijk zijn van onze achterban en van enkele bedrijven die zich hopelijk niet storen aan het ontbreken van een ANBI-status en afgaan wat op dit gebied in het verleden door ons op de mat is gelegd!

Waardering uit Indonesië?

In 2019 'cancelde' het toenmalige bestuur het door mij al opgezette Bogor-project, nu vier jaar later is ook in het 'Verre Oosten' een en ander veranderd. Om dat te checken, heb ik Bapak Soedjai Kartasmita over mijn doorstart-ideeën gepolst en hij verzekerde mij dat een doorstart van het Bogor-project door betreffende directie, ongetwijfeld, gaat worden gesteund!

Hoopgevende start

Het begin is zondermeer hoopgevend omdat enkele Lloyd-Atelier-supporters direct al en op een niet mis te verstane wijze, de portemonnaie hebben getrokken, tevens kwamen enkele energiegevendere reacties binnen. Dat gebeurde allemaal op 'n zodanige manier dat ikzelf vond dit gulle gebaar te moeten volgen door zelf, privé dus, de verblijfskosten in Indonesië op me te nemen. Het Lloyd-Atelier gaat ook met een fiks bedrag mee zodat de **Bogor-thermometer** direct in het begin al op **24,5 %** staat! Dat percentage heeft betrekking op de totaal begrote kosten, die ik vooralsnog op het Medan-niveau heb gezet, namelijk op **€ 19.200,-** Voordat dit project haar **Groene**-licht kan krijgen, moeten we dus in alle hoeken en gaten naar medestanders zoeken en zodra dat mag leiden tot zeg 60% van de totaal begrote kosten, gaan we aan Arnoul Lormans verzoeken een scheepsmodel van het ss Bogor te bouwen en Harry van der Brugh vragen een olieverf van diezelfde ss Bogor te schilderen. In de tussentijd ga ik een vergelijkbare schenkingscollectie opbouwen zoals ik dat eerder bij het Batavia- en Medan-project heb gedaan en ga de contacten met Bogor voorzichtig aanhalen. Het is daarbij belangrijk de ontvangende Indonesische partij duidelijk te maken dat we, totdat het **Groene**-licht van toepassing is, nog in de **probeerfase** zitten!

Hopelijk gaat Damen Naval weer in dit Indonesië-project mee

Wat zou het prachtig zijn als Damen Naval te Vlissingen ons ook bij het derde Indonesië-project wil steunen. In ieder geval kan ik rekenen op adviezen en tips van Hein van Ameijden, even afwachten of de nieuwe Algemeen directeur ook mee wil denken en doen!

Nederlandse Ambassade te Jakarta

Een lichte tegenvaller is dat mijn hechte Nederlandse Ambassade-connecties niet meer aanpreekbaar zijn, enkele jaren geleden zijn een andere Ambassadeur en Culturele Attaché benoemd. Ook bij de Ambassade geldt dat het ontbreken van een ANBI-status strubbelingen kan geven. Hoe het ook zij we gaan contact met de Ambassadeur opnemen en zullen de mogelijkheden checken. Ook ga ik proberen weer ingang te krijgen bij het Fonds dat voor het Bogor-project in 2019 al een fiks bedrag had toegezegd (en overgemaakt), welk bedrag doodleuk door het toenmalige, nieuwe bestuur was teruggeboekt. Kortom, ik ga de komende tijd de mogelijkheden polsen en hou u uiteraard elke maand op de hoogte! **wordt dus vervolg!**



Het Rubber-onderzoeksinstituut te Bogor

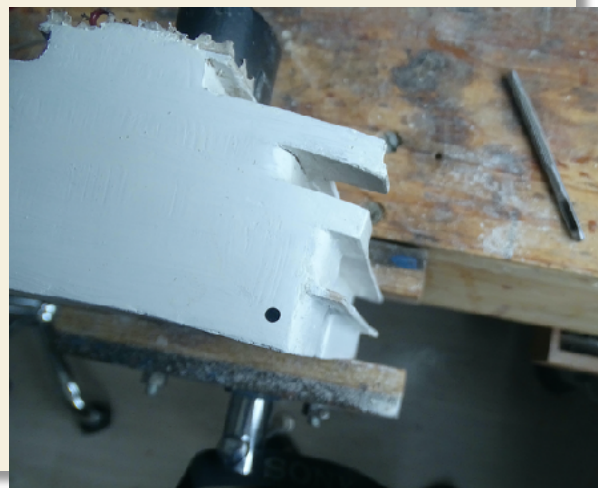
OPROEP:

Vindt u het opstarten van het Bogor-project een goed idee en heeft u nog een paar centjes over in uw portemonnaie, wilt u dan overwegen ons mee te helpen richting 'groene' licht?? Indien 'ja' uw antwoord is, graag overmaken op bankrekeningnummer: NL 46 RABO 0341072567 ten name van Ed van Lierde met omschrijving: BOGOR.

LOPENDE PROJECTEN

1. Restauratie scheepsmodel ss Zeeland

Op de foto rechts kijkt u schuin tegen de voorkant van de midscheeps van het ss Zeeland-scheepsmodel aan. Onze virtuoze knutselaar, Hans Roggeveen heeft zich, na enig plamuurwerk, gestort op patrijspoorten en ramen. Hij is aan het experimenteren gegaan om daarmee een zo realistisch mogelijke sfeer te creëren en ik zal u zeggen dat met dit soort schaalmodellen dat niet zo gemakkelijk is! Ik meen dat het zwarte stipje een patrijspoort is van het scheepskombuis op het hoofddek. Je zou raar staan te kijken als in dat friemelige patrijspoortje opeens een kokmuts met daaronder een lachend gezichtje en een zwaaiend handje zou verschijnen hoe klein zou dat handje dan wel niet zijn, 0,2 mm? Wij wensen Hans succes met de 150 raampjes en patrijspoortjes die nog moeten worden gezet. **wordt uiteraard vervolg!**



Het was vandaag eindelijk zo ver de Seine Lloyd arriveerde heden in thuishaven 'Netersel', op deze rustige en mooie zondag-middag werd zij verwelkomd door havenmeester Ed van Lierde en assistent-havenmeester Josje Olivier, die zich overigens direct al afvroeg waar dit gevaarte nu weer gestuwd zou gaan worden!? Het scheepsmodel werd plechtig aan de afbouwkade geïnstalleerd, zijnde het speciaal voor dit doel geprepareerde bureau van Ed dat heeft toebehoord aan Rotterdamsche Lloyd Procureur F. Leeman. Een wit laken beschermd het prachtige erfgoedbureau en de computer moet echt even aan de kant. Alles gereed om het scheepsmodel de komende maand een fikse upgrade te geven!



Eerst destructie, dan constructie!

Op de foto-rechtsboven ziet u het scheepsmodel zoals het op 6 januari is gearriveerd en uit haar vitrine is gehaald, vervolgens op het werf-bureau is genesteld, midden tussen de gereedschappen, verfjes, touwwerk en hulpmiddelen. en eerst zal worden ontdaan van de onooglijke laadbomen en tuigage. Het is nu eerst tijd voor het destructieve werk dat volgens de Indiaase God Shiva altijd voorafgaat aan het opbouwwerk, oftewel in goed Nederlands "eerst afbreken, dan weer opbouwen!".



Werfonderdeeltjes liggen gereed!

Op een plateautje (zie foto rechts) liggen allerlei zelfgemaakte mini-onderdeeltjes gereed om het scheepsmodel meer te detailleren. Zo ziet u de 'kruintjes' voor de zware spier liggen, de sein/vlaggenmast die in de schoorsteen moet worden geïntegreerd, het magnetisch kompas en de repeaters van de brugvleugels, witte en bruine deuren, brandbluskasten, wieletjes voor de Macgregorluiken, allemaal prietseprutserig in schaal 1 op 160 een kunst op zich met die dikke vingertjes van mij!

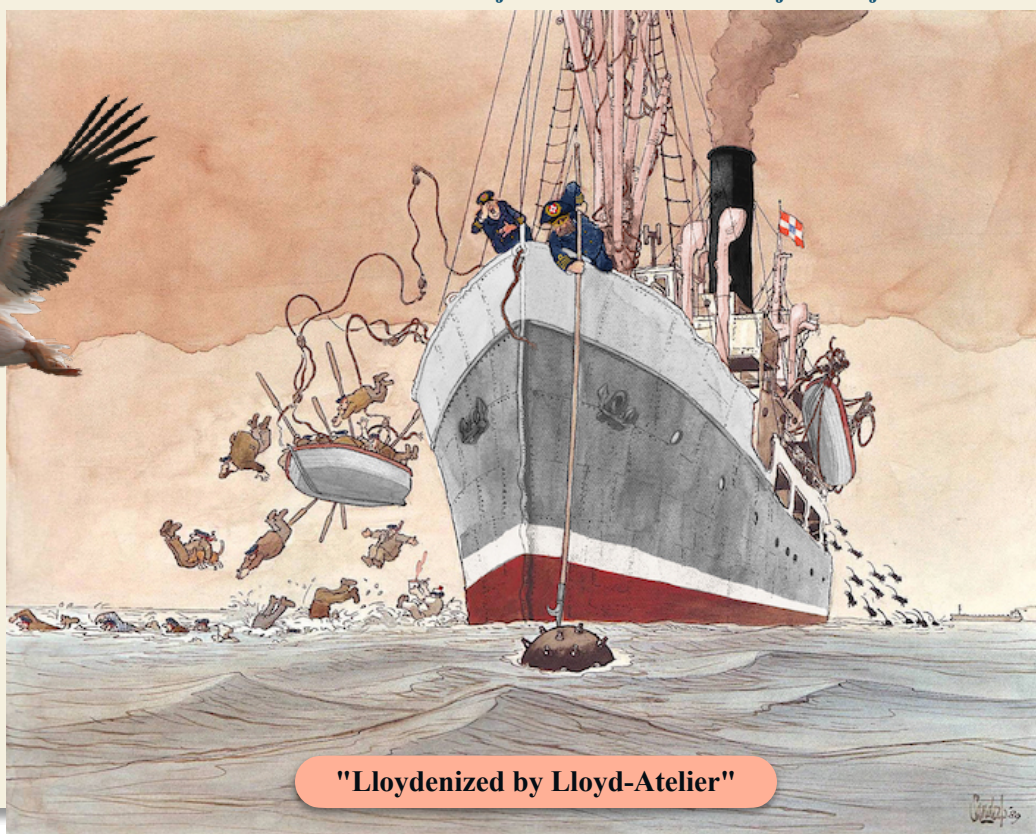


De 'Shiva-aanpak' is begonnen!.....

Op de foto rechts ziet u inderdaad dat het afbraakwerk is begonnen: het scheepsmodel is hier ontdaan van de onooglijk gekleurde laadbomen en tuigage, die ook helemaal uit verhouding waren. Beide, inclusief de 'zware spieren' zullen weer geheel opnieuw en meer gedetailleerd worden opgebouwd. Ook het 'lipstick-rose' zal dan worden aangebracht! **wordt vervolgd!**



CARTOON VAN JAN SANDERS Als je het verschil tussen 'mijn' en dijn niet kent



"Lloydienized by Lloyd-Atelier"

Jan Sanders

JAAP VAN DER HOEK, oud Lloyd-WTK

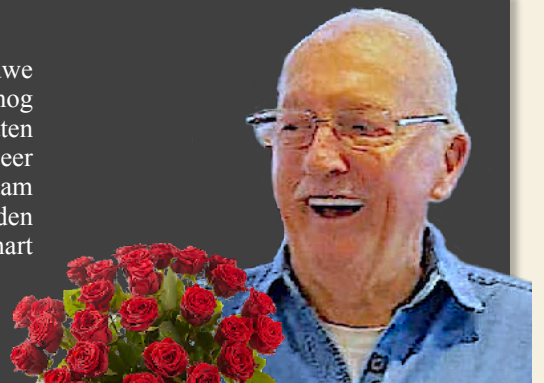
Jaap was, evenals zijn echtgenote Greet van der Hoek-de Kleer, een trouwe vrijwilliger/supporter van het KRL-Museum. Ook bij Jaap hebben we nog geprobeerd hem bij de opening van het Lloyd-Atelier (juli 2022) te laten zijn, maar zijn ziekte had hem toen al te veel energie ontnomen. Op de zeer respectabele leeftijd van 91 jaar heeft de geest van Jaap zijn lichaam verlaten en dat is gelukkig in alle vrede en in het bijzijn van zijn geliefden gebeurd! Wij verliezen, direct in het nieuwe jaar al, een Lloyd-man in hart en nieren!

Wij wensen echtgenote Greet (oud Lloyd-Hofmeesteres) en kinderen heel veel sterkte met het verwerken van dit grote verlies!

'SLAMAT TIDUR JAAP!'

Meer informatie over Jaap's overlijden, is op onze website te vinden:

<https://lloydatelier.nl/in-memoriam/>



KRL FORMER LLOYD PERSONNEL

JAAP VAN DER HOEK
Oud KRL-WTK



Liefde voor de Lloyd

Ed van Lierde uit Netersel heeft bijzondere collectie in permanente expositie

Door Renate Mattijssen

NETERSSEL - De liefde voor de Koninklijke Rotterdamse Lloyd een hobby noemen, doet de permanente expositie van Ed van Lierde uit Netersel geen recht. Het is veel meer dan dat: het is een passie, een verhouding maar bovenal een gevoel dat je niet uit kunt leggen aan iemand die niet met het Lloyd-virus geïnfecteerd is. PC55 ging naar de permanente expositie en werd overduidelijk door de bijzonderheid van de collectie.

Naloper van VOC

Op jonge leeftijd ging Ed van Lierde naar de Zeevaartschool in Vlissingen. "Het doel was uiteraard om zeeman te worden", herinnert hij zich. "Dat werd ik ook en het is echt bij toeval dat ik voor de Lloyd ging werken. Of eigenlijk moet je zeggen: bij de familie ging horen. Ik ken namelijk geen enkel bedrijf dat zo sociaal en warm is als de Lloyd. Iedereen die ooit voor deze scheepvaartmaatschappij heeft gewerkt, deelt dat gevoel." Een aantal jaren voor Ed 'de zeven zeeën' als navigatie stuurman, Lloyd was vooral gespecialiseerd in routes naar Nederlands-Indië. "Noem de Lloyd gerust een naloper van de VOC maar dan met uitsluitend de positieve zaken daarvan. Het roven en de onderdrukking komt nadrukkelijk niet voor in de tijd van de Lloyd. Ik heb alleen maar positieve herinneringen."

Elephant of the Pacific

Als Ed eenmaal op zijn praalstoel zit, komt hij er niet meer vanaf. De herinneringen buitelen over elkaar heen. "Het eerste schip waarop ik voor werd de 'Elephant of the Pacific' genoemd omdat het schip het zwaarst getuigd was van alle tot dan toe gebouwde schepen. In havens zonder zware kranen kan dit schip toch gelost of geladen worden omdat al het benodigde, zware laadgerei aan boord was. Met dit schip hebben we onder andere een waterkrachtcentrale naar de Nieuw-Zeelandse Fjorden gebracht. Je kunt er soms met je verstand niet bij dat een schip zoveel gewicht kan dragen, zonder te zinken. Machtig vind ik dat."

Opvallend

De schepen van de Lloyd vallen op, altijd. "Alle naoorlogse schepen werden uitgerust met roze masten en de Lloyd werd daarom ook wel de 'Lipstick Lines' genoemd. Op 20 mijl afstand kon je de masten herkennen. Het ging bij de Lloyd zowel om passagiers als om vrachtschepen. Er zijn foto's van luxe restaurants; wat je van de film Titanic kent: zo zagen de schepen van de Lloyd er ook uit. Alleen zonden die niet bij de eerste overtocht."

Erfgoed

Zestien jaar geleden begon Ed met het verzamelen van alles wat met Lloyd te maken heeft. "Ik woonde toen nog in het Friese Oudehoorne en daar begon ik met mijn Koninklijke Rotterdamse Lloyd Museum, hoewel ik het zelf liever een permanente expositie noem. Van veel Oud-Rotterdamse Lloyd collega's kreeg ik spullen aangeboden. Mijn collectie groeide snel en werd regelmatig bezocht door mensen met hetzelfde virus. Ik genoot van elke minuut. Door medische problemen heb ik in 2018 de collectie overgedragen aan een stichting maar dat heeft geen goede afloop gehad. Zonder op de details in te gaan: ik heb de collectie terug kunnen nemen. We waren inmiddels verhuisd naar Netersel en daar bleek een gebouw met paardenstallen een prima locatie te zijn voor de verzameling. Ik heb grondig gerenoveerd en alles oorspronkelijk gegeven. Het gevoel: ik krijg weer regelmatig mensen over de vloer die het erfgoed willen zien. Ik denk dat zo'n 70% van de bezoekers oud medewerkers van de Koninklijke Rotterdamse Lloyd zijn."

Indonesië-project

Heel na aan het hart van Ed ligt het Indonesië-project. "Via via hoorde ik dat men in Indonesië bezig was met het 'terugrenoveren' van de oude Lloyd kantoren naar oorspronkelijke, dus koloniale staat. Ik heb toen de Indonesië-projecten opgestart, te beginnen met het Batavia-project en daarna het Medan-project. In dat project schonk mijn museum zo'n zeventig Lloyd-erfgoed-items. Deze liggen nu daar en maken voor altijd deel uit van de gezamenlijke Indonesisch-Nederlandse geschiedenis. Met de hulp van fondsen, waaronder de Nederlandse Ambassade te Djakarta en Damen/Schelle te Vlissingen, mochten deze projecten een succes worden."

Slamat

In de tuin van Ed, direct naast het Lloyd-Atelier staan twee bijzondere items. In de voorgrond staat een schaalmodel van een roze scheepsmast die je niet kunt missen. "Een poos geleden is de opvallende vlaggenmast geplaatst en ik kijk er met plezier naar", lacht Ed, om serieus te vervolgen: "In de achtertuin staat een monument, ter nagedachtenis aan de 'Slamat-ramp' van 1941, de grootste ramp in de Nederlandse koopvaardij-geschiedenis. Burgemeester Aboutaleb van Rotterdam heeft dat oorlogsmonument in 2011 onthuld. Vele onschuldige jongens vonden hierbij de dood en dat mag nooit vergeten worden. Ik heb ook een documentaire gemaakt over dit drama en daarvoor in Birmingham, Engeland, de destijds nog enige overlevende van de Slamat en HMS Wryneck bezocht. Heel



Zestien jaargeladen begon Ed met het verzamelen van alles wat met Lloyd te maken heeft. "Ik woonde toen nog in het Friese Oudehoorne en daar begon ik met mijn Koninklijke Rotterdamse Lloyd Museum, hoewel ik het zelf liever een permanente expositie noem. Van veel Oud-Rotterdamse Lloyd collega's kreeg ik spullen aangeboden. Mijn collectie groeide snel en werd regelmatig bezocht door mensen met hetzelfde virus."

bijzonder is dat ik ooit een tocht heb mogen maken op de hypermoderne, nieuwe Britse destroyer HMS Diamond. Ten noorden van Kreta naar de locatie waar de Diamond, Wryneck en Slamat op de Middellandse zee tot zinken werden gebracht." Als Ed over die ervaring vertelt, kan hij zijn emoties nauwelijks de baas.

Op afspraak

De expositie bij Ed heeft een groot aantal bijzondere stukken. "Onderdelen van scheepswrakken die bijna anderhalve eeuw op de zeebodem hebben gelegen, schaalmodellen van de mooiste schepen, foto's, affiches, apparatuur, zoekkaarten: je kunt het niet bedenken of het is bij de expositie van Ed te vinden en maakt het voor liefhebbers van scheepvaart zéér de moeite waard om een keer te gaan kijken." Ik open de tentoonstelling alleen op afspraak, meldt Ed voor de zekerheid. "Ik wil de tijd nemen voor mijn bezoekers." Aankomende kan door te bellen naar 0497-840999 of een mailtje te sturen naar lloydexpo19@gmail.com.

Wensen

Het lijkt erop alsof de collectie van Ed compleet is maar dat licht hij snel weg. "Compleet is het nooit. Ik heb nog wensen maar daarvoor is mijn bankrekening niet groot genoeg. Er is een roemrucht emailen 'Lloyd-reclamebord' dat bij een aanstaan de veiling voor € 50.000,- tot € 80.000,- van eigenaar gaat wisselen. Ik zou zo'n emailen bord of affiche dolgraag aan mijn collectie toevoegen dus als iemand die komt brengen, ga ik 'm niet weigeren. Maar zelf kopen...nee dat kan helaas niet. Het overgrote deel van mijn collectie is tot stand gekomen met gekregen spullen. Doordat ik zo'n groot netwerk heb, weet iedereen dat ik zuinig op de collectie ben en met liefde behandel! Eén ding is volstrekt duidelijk na een bezoek

aan het Lloyd-erfgoed van Ed: de liefde voor Lloyd zit diep, heel diep. Dieper dan de diepste oceaan.

Foto's: Ed van Lierde





Deze 'Flessenpost' is bedoeld om de lezer, indien gewenst, de mogelijkheid te geven zichzelf meer te betrekken bij het 'wel en wee' van het Lloyd-Atelier. In deze rubriek is plaats ingeruimd voor meningen, vragen, overwegingen, ideeën, etc. Vanwege de beperkte ruimte kan de tekst bij meer uitgebreide reacties ingekort worden, zonder overigens aan de essentie van de inhoud te komen.

1. E-mail van Anonieme WTK - 21 december 2022

Hi Ed, Jaar is niets hè. Over die mooie foto van de Seine Lloyd. Wat een jachten hè. Boek Arne Zuidhoek verhaalde over Jachten der ze ... S-kerken VNS waar ... deze ook wel wa ... van had. Ooit dus hè ... nu Gillette Fusion of Suzuki Balena ... Mooie waaierstevan en een mooie geveegde (of om af te vege ... kont ...) Lang voor dat die Malle Babbekont van Rob de Nijs in beeld kwam). Seine Lloyd verschillen zoeken? Tsjaa, zie wel wat wijzigingen aan voormasten zware spier en zo. Wat een prachtig "roooosss" waren die designmasten toch. Denk colordesigner Inspectie Lloyd al flink Cataract toen ... staar dus. Outlet Epifanes toen ook al ... of De Verfkoning ... Herinner me dat ik als jochie de paalmastjes op het ms Garoet (waterspiegelmodel) ook met allerlei kleurtjes richting zuurstok verfdde. Uitgezaagde laagjes triple ... veel plamuur ... figuurzaagbeugels bestonden toen nog en Na Vijven heette toen nog knutselblad en niet Creativymagasin). Zat volgens mij geen RAL nummerlijst van Pieter Schoen (Lily Brand) bij. Ook hoe men rondom de bak van die Lloydboot die patrijspoorten veranderde ... waarom? Hangt me bij dat daar de baastimmerman op sommige VNS - schepen huisde ... kabelgat. Wel succes dat aan de achterste paalmasten van ruim 3 die blokken bevestigd zaten aan de hutwandjes van de 3e en 4e stm ... Liep de laadreep daar dus door of was het van een gei ... hoorde stuurlieden die kreten bij de thee tijdens studietijd aan de Breeewaterstraat wel eens bezigen ... Studerende voor boswachter ... al die boompje ... Heette die katrol een rammelblok? Die Dockyards voorop zijn heel bijzondere slepers geweest stuur er wat info over op E mail. Zoals je leest voor de Russen ooit besteld. De III werd in Dordt opgelegd in de Wolwevershaven achter de unieke Pieter Boele sleper (boegspriet en stokanker) en genaamd Gebroeders Bever. Jaren daar gelegen ... men had het over asbestprobleem / kosten. Nu echter weer opgeknapt... elke 25 jaar denk nieuw keteltje er in zolang er nog maritiem geïnteresseerden zijn ... Sponsors voor wat olie en vet ... wat gasolie of wat nootjes 4000 antraciet de niet door roosters van kolenbunker Amercentrales zakten . Hoorde dat aan boord van de Gurrekumse Jan de Sterke... hadden connecties met een mij bekende chef- brandstofdienst grootste kolencentrale hier nabij ... Jan de Sterke was een der van Arkels ... Stoere ridders uit de tijd der Hoekse en Kabeljauwse twisten ... Gewoon oorlog dus. Van die voorganger van ooit Ridder van Rappard is een anekdote dat hij zich, als hij door een Gorcumse (of Gorinchemse) stadspoort te paard verplaatste dat hij zich met die knol tussen zijn benen gewoon aan een balk optrok ... Latere Gorcumers minder sterk weet ik uit eigen ervaring. Een zekere Willem van Arkel is door Jacoba van Beieren in de Gorcumse Revetsteeg over de kling gejaagd ... Niet strategisch ... maar ik geloof dat hij bij die niet zo prettig ruikende dame zeker niet de sponde wilde delen ... Geen Kouros of Cool Water van Davidoff damal ... Bij die Dockyards een vreemde opstelling van grote schoorsteen zuiver gedaan om rond Siberië in de stuurhut een warme kont te krijgen als die dekhengsten even buiten waren geweest. Heb in die stuurhut wel paar keer gekeken bij Dordt Stoom of Sail A'dam ... goed opletten als je vooruit en toch beetje naar stuur of bakboord wilde koekeloeren ... die dikke pijp half in voorfront stuurhut gemonteerd ... Kon je beter bij zwarte koor ingedeeld zijn ... Dan pas tegenwoordig ... een Damen Shoalbuster met paar geknikte kachelpijpen die op zo'n gele Cat gemonteerd zitten ... beesten die trekken. Hoorde eergisteren van EMAR superintendent op visite bij mij dat een kapitein commentaar leverde over de inspanning van de sleper bij het op de boei afmeren van zijn bulkfiets in Angola ... de mensen op die tug Oekraïners of Belarussen ? trokken naar zijn idee niet hard genoeg ... er kwam geen roet uit de uitlaatpijpen Time changes de slepers niet meer van RDM maar Damen Antalya of Vietnam of nog erger ... het grootste Dutch Navyship gebouwd paar jaar terug in Galati Romania ... Denk dat Michieltje tig keer in zijn kist is omgedraaid.Het zij zo ... gewoon verdergaan met je unieke Lloyd hobby, interesse en inzet. Gegroet uit Raamsdonksveer, **PS:** Recent op een kofferbakmarkt een "parallelliniaal" zien liggen. Koperen strips en Linex als fabrikaat ...Verkoopster geen idee wat zij trachtte te verkopen. Ik haar dat op de kaamtafel ... wat een woord hè ... uitgelegd ... Ooit wel eens mee gespeeld in kaartenkamer ... Victory, S- kerk of misschien moffenherstelbetaling het ss Amerskerk. Stond zelfde turboset in als Maas- en Rijndam ... C 3 reserve- installatie standaardschepen. Ook Lloyd toen die provincieschepen. Meerdere baby-flattoppees zoals jij weet.Hoorde dat, nadat deze bak die bij Howaldtswerke door de Duitse belastingbetalers werd gebouwd nogal hier en daar wat sabotagepakkingen tussen de flenzen had...Die wtk's hielpen de dekhengsten met de ruilmensleidingen collegiaal ... Biertje ZHB ... ziekenhuisbier zoals in de trein naar Vlissingen ... als goedmakertje. Groetjes, Anonieme WTK.



Donaties

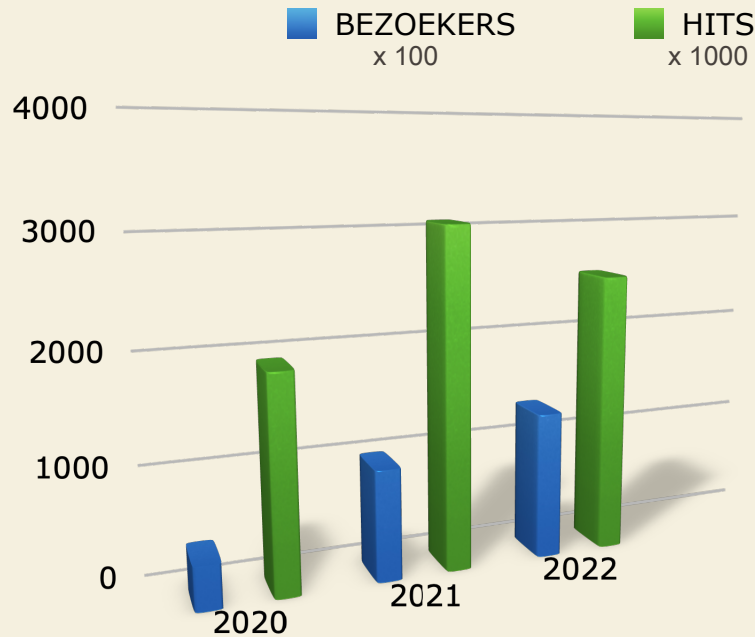
Dan mag het jaar des heren "2022" in vele opzichten wat minder florissant zijn geweest, ondanks de gekkigheid en tegenslagen is een aantal van onze 'achterbanners' het Lloyd-Atelier blijven steunen. Vorig jaar mochten wij 39 donaties ontvangen waarmee we de lopende kosten van het Lloyd-Atelier voor ongeveer 70% konden dekken, het financieren van projecten staat hier uiteraard los van. In december doneerden de volgende trouwe Lloydgenoten: Mega-supporter, Puck Willemstein, oud Lloyd-Bediende - Ton van Haastregt, oud Lloyd-Handlanger/ olieman - Fred van der Heijden, oud Lloyd-Hofmeester - Caroline Ras- van Langeveld - Slamatochtochter - Theo Jansen, oud Lloyd-Bediende en tot slot Hein Stulemeijer, oud Lloyd-Schrijver/bagameester.



Alle bovengenoemde donateurs, héél hartelijk dank voor uw, zeer gewaardeerde, steun!!

A. LLOYD-MAIL

Het aantal gratis abonnees van ons e-magazine LLOYD-MAIL is in 2022 wederom significant gestegen en wel van **412** naar **472**, dat is een vermeerdering van 15%! In het algemeen kan een abonnement, voor een duidelijk omschreven doelgroep, door meelezers méér dan 100% extra scoren. Er vanuit gaande dat elke abonnee het e-magazine LLOYD-MAIL door minimaal één persoon laat lezen, hebben we in 2022 zeker '1.000 lezers per maand' gehaald dat geeft energie om daar onverdroten mee door te gaan!!

**B. WEBSITE****Aantal bezoekers**

Ook onze website laat weer een significante toename van het aantal bezoekers zien, in 2022 bezochten maar liefst 134.033 bezoekers onze website. Dat was 33% meer dan in 2021 en 340% meer dan in 2020. De verklaring daarvan is dat het KRL-Museum begin 2020 werd geliquideerd en ik vanaf dat moment weer de website terugkreeg en vervolgens de schade mocht gaan herstellen.

Aantal hits

Het is merkwaardig te noemen dat bij het aantal hits (het aantal keren dat een website-pagina wordt aangeklikt) in 2021 een fikse verhoging laat zien en in 2022 weer een daling van: 1,9 miljoen hits in 2020 naar 3 miljoen in 2021 en terug naar 2,5 miljoen hits in 2022. Opvallend verloop in jaarcijfers probeer je natuurlijk zoveel mogelijk te verklaren en hoewel ik op dat gebied geen professionele duider ben, durf ik wel een poging te wagen. Zeer opvallend is het natuurlijk dat beduidend **meer** bezoekers, **minder** hits maken, dat moet een reden hebben! Mijn verklaring is dat de gemiddelde bezoeker zijn of haar weg op onze website beter weet te vinden en zonder omzwervingen **rechtstreeks** naar het onderwerp gaat. Hoewel er steeds meer foto's worden geplaatst, kan men het idee hebben ze wel allemaal gezien te hebben, laten we volgend jaar bekijken of deze inschatting dan wordt onderstreept of juist ontzenuwd!?

C. LLOYD-VIDEO'S OP YOU-TUBE

De Lloyd-films en -interviews die het Lloyd-Atelier 'druppelsgewijs' produceert, worden eveneens gratis aan onze lezers beschikbaar gesteld. Opmerkelijk is dat het aantal video-kijkers in 2021 met slechts één geïnteresseerde is gestegen, namelijk van 44 naar 56, weliswaar een verhoging van 27%, maar voor een gratis service zoals deze LLOYD-VIDEO's zijn, een verrassend klein aantal. Als we daar naar de motieven gaan zoeken dan kom ik uit bij het feit dat men eerst een gebruiksverklaring moet tekenen en dat men daar dan wellicht moeite mee zou hebben?! Hoe het ook zij, men weet natuurlijk ook niet wat men mist en die ingebouwde drempel moet er helaas zijn om zo het enorme werk enigszins tegen misbruik te beschermen.

Degenen die tot de 'uitstel-categorie' behoren en alsnog hadden willen inschrijven, kunnen dat doen op het e-mailadres: lloydexpo19@gmail.com



Grondlegger Willem Ruys J.D. Zn. met zijn vlag en eerste zeilschip,
het barkschip: 'Cornelis Wernard Eduard' - 1839

