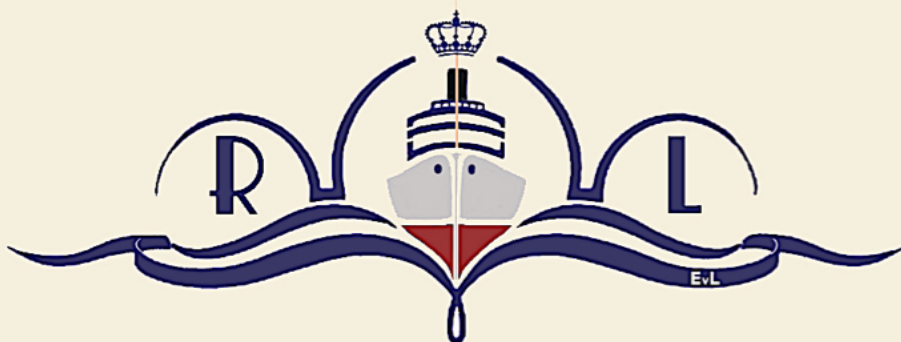




EERSTE JAARGANG, NUMMER: 5, JULI-2019

In dit nummer onder andere: .....

- \* Ed houdt inleiding bij boekdoop 'Vergeten Vergeten Verhalen'.
- \* De ondergang van het ss Mandalika op 19 maart 1941.
- \* Het schip van de maand: 'het ss Limburg'.
- \* Inzendingen in rubriek: 'Flessenpost'.
- \* Vorderingen bij opbouw Lloyd-Atelier.
- \* Schenking aan het Lloyd-Atelier.



*Artistieke vertaling van een vooroorlogse Lloyd-menukaart. Dit 'juweeltje' met bladgoud is eind 2018 door het KRL-Museum geschonken aan het Indonesisch Plantage Museum te Medan alwaar nu een gezamenlijke expositie over onze Lloyd te bewonderen valt.*



## COLOFON:

'LLOYD - ATELIER' - NETERSEL

Eindredactie: Ed van Lierde  
Tekstcorrectie:  
Josje van Lierde-Olivier

Uitgever:  
Ed van Lierde - Netersel  
Telefoon: 0497 - 840999  
E-mail: Lloydexpo19@gmail.com



## KATA PENGANTAR

Het lijkt erop dat de medische perikelen hun hoogtepunt hebben gehad en dat wij ons kunnen focussen op de opbouw van het Lloyd-Atelier en tegelijkertijd het 'op smaak brengen' van onze nieuwe woning te Netersel. Ik mag mij daarbij verheugen op veel daadwerkelijke steun uit mijn museum- en Lloydkring, zo heeft onze scheepsmodelbouwer Arnoul Lormans mij een week geholpen met de zogenaamde 'Horizonkamer', een prachtige aanzet die ik hard nodig had. Veel steun ook van Lloyd-WTK's Arie de Waardt en Harry van der Brugh die er (lucky me!) voor gaan zorgen dat het elektrische deel van de drie beschikbare ruimten goed en veilig zal gaan werken ..... daarover in het volgende nummer meer!

U zult lezen dat de rubriek 'Flessenpost' nu nog nadrukkelijk gebruikt wordt voor het stellen van vragen over zaken die het nieuwe bestuur van het KRL-Erfgoedcentrum aangaan. Ook ik zit met veel vragen over de ontwikkelingen aldaar (of juist het uitblijven daarvan). Met mijn antwoorden op de 'Flessenpost-vragen' probeer ik niet te polariseren, maar geef door wat mij ter ore is gekomen en dat is helaas bitter weinig. Velen zitten al enkele maanden te wachten op de volgende Lloyd-Kompas waarin mogelijk helderheid en transparantie zal worden gegeven. Deze tweede Lloyd-Kompas blijft om onbekende reden uit.

Ik focus me liever, samen met jullie, op de nieuwe ontwikkelingen bij het Lloyd-Atelier en het is heel fijn om te ontdekken dat de museumwereld kennelijk behoefte heeft om contact met mij te blijven houden, zo is in juni te Rotterdam mijn eerste 'optreden' als Lloyd-Atelierman geweest (zie betreffend hoofdstuk in dit digitale magazine).  
veel leesplezier!

Ed van Lierde



## VORDERINGEN BIJ OPBOUW LLOYD-ATELIER



### De eerste flinke stap is gezet!

In de tweede helft van juni kwam Meester-scheepsbouwer Arnoul Lormans zijn trouw en support bewijzen door, samen met mij, de eerste aanzet te maken voor de ombouw van de ter beschikking staande expositieruimten. Arnoul streek met zijn vrouw neer op een nabij gelegen camping en creëerde met zijn vakhandigheid de eerste, prachtige nieuwe ruimte "de horizonkamer" genoemd (afmeting: zes bij drie meter). De volgende ruimten die nog aan bod komen zijn: "het Atelier" (eveneens zes bij drie meter) en de "Lloyd-Bibliotheek" plus zitje, de collectie-opslagruimte en nog meer expositieruimte (zeven bij vijf meter).

Zoals u weet zal de bestemming van de expositieruimten te Netersel meer uitgebreid worden doordat het KRL-

Erfgoedcentrum afstand doet van de door mij sinds 2014, specifiek voor het KRL-Museum opgebouwde, Lloyd-collectie. Omdat het KRL-Erfgoedcentrum zich uitsluitend op het Lloydkwartier en de Rotterdamse haven gaat richten, valt alles daarbuiten bij hen buiten de boot en om in scheepsjargon te blijven schrijven ..... Wat daarbij tussen wal en schip dreigt te vallen, probeer ik weer op te pikken. Door deze bestemmingsuitbreiding zal het expositierijpmaken te Netersel wat langer gaan duren. Het is niet alleen een kwestie van beschikbare werktijd, maar ook een kwestie van financiën, het is er helaas allemaal niet goedkoper op geworden! Op de volgende pagina ziet u enkele foto's van de verbouwing.



## Foto's van de verbouwing



*Eerst het rottende hout aan de buitenkant verwijderen.*



*..... met een fikse opknapper als resultaat.*



*Arnoul Lormans en zwager, Bert-Jan mokeren een, ruimten verbindende, doorgang.*



*"De Horizonkamer" wordt door Arnoul en Ed onder handen genomen.*



*Spotjes aan .... doorgang-links naar de bibliotheek, doorgang-rechttuit naar het atelier.*

## Scheepsmodel Sibajak

Arnoul Lormans en ik heb besloten dat het scheepsmodel pas naar Netersel komt als het 'vuile' werk achter de rug is en het prachtige scheepsmodel in een schone omgeving ontvangen kan worden. Ik houd u op de hoogte!

## SCHENKING TOEGEVOEGD AAN DE 'ED VAN LIERDE-COLLECTIE'



### 1. Schenking door Kapiteins' zoon

Op 25 juni werd door de heer Ton den Boon, zoon van Lloyd-kapitein A. den Boon een aantal authentieke kapiteins' items geschonken. Naast de Kapiteinspet en andere uitmonstering mochten wij o.a. ook KRL-borrelglazen, het persoonlijke Gezagvoerders-instructieboek en een marmer/bronzen presse papier waarop de Willem Ruys en het ms

Mississippi Lloyd zijn afgebeeld ontvangen. Een aparte aanwinst is een verzilverde sigarettendoos met een prachtige afbeelding van de 'Gordel van Smaragd', zie foto's links/midden. Op de foto rechts Kapitein A. den Boon met Japanse loods bij vertrek van het ms Wonosobo te Yokohama - 1968. Voor deze welkome schenking dank ik familie den Boon van harte!





Deze 'Flessenpost' is bedoeld om de lezer, indien gewenst, de mogelijkheid te geven zich meer te betrekken bij het 'wel en wee' van het Lloyd-Atelier. In deze rubriek is plaats ingeruimd voor meningen, vragen, overwegingen, ideeën, etc. Vanwege de beperkte ruimte kan de redactie bij meer uitgebreide reacties kunnen overgaan tot het inkorten daarvan, zonder overigens aan de essentie van de inhoud te komen.



#### 4.1 E-mail van Ton van Haastregt, oud Lloyd-Handlanger/Olieman - 20 juni 2019

Ik heb hem weer helemaal uit gelezen, bedankt weer voor dat stevige verhaal betreffende de ondergang van het ss BLITAR ook weer 'n bizar gebeuren. Wat anders, wij leden met Monsterboekje betalen E 40,00 p.j. die gasten doen daar niets mee, is voor mij de animo in die richting echt over, dan zou ik willen voorstellen om 'n bijdrage te storten naar de persoon die het toekomt n.l. de Eigenaar Lloyd-Atelier te Netersel. Misschien 'n opening voor je volgende Flessenpost. Ik heb met eigen ogen gezien dat jij weer iets moois aan het creëren ben.

#### Antwoord e-mail van redactie, eveneens ingekort door redactie - 20 juni 2019

Wederom dank voor je reactie en voorstel (via Flessenpost). Je oproep daarin om bij het KRL-Erfgoedcentrum af te monteren en vrijwillig het bedrag naar het Lloyd-Atelier te Netersel over te boeken, is begrijpelijk, maar het laatste wat ik wil is dat daar problemen over komen, die heb ik, zoals je weet, in mijn afscheidperiode meer dan genoeg gehad. Het nieuwe bestuur heeft een eigen koers uitgezet, maar onduidelijk is waar die nieuwe koers toe gaat leiden. Zeker is nu dat men geen Lloyd-collectie wil beheren en dat het Bogor-project, waarmee ik al een fiks begin had gemaakt, niet meer wordt afmaakt ..... bekend is ook dat de activiteiten van het nieuwe bestuur zich beperken tot het Lloydkwartier/Rotterdams havengebied. Dit betekent dat het buitenland (Indonesië, Frankrijk en Engeland) het vanaf dit jaar voor gezien mogen houden. Pijnlijk? **ja** ..... iets aan te doen? **ja**, door daar waar men bewust of onbewust gaten laat vallen daarop in te spelen en die gaten te dichten!



#### 4.2 E-mail van Arie de Waardt en Harry van der Brugh, beiden oud Lloyd-Werktuigkundigen - 8 juli 2019

Wij Arie en Harry (Technische dienst) hebben tot onze spijt moeten ervaren dat het nieuwe bestuur van de stichting Koninklijke Rotterdamsche Lloyd Erfgoedcentrum als een olifant door de porseleinkast gaat. Wij hebben respectloos handelen zelf aan den lijve moeten ondervinden, waarbij de belangen van onze Technische dienst werden geschaad en afspraken niet werden nagekomen.

Over de "nieuwe aanpak", de "nieuwe koers", waarbij zomaar belangwekkende projecten die Ed van Lierde met succes heeft opgezet aan de kant worden geschoven, maken wij ons grote zorgen. Het Erfgoedcentrum, is in 2005/2006 als KRL Museum opgericht met de bedoeling de geschiedenis van de Koninklijke Rotterdamsche Lloyd en al haar voorgangers niet verloren te laten gaan. Het nieuwe bestuur is nu druk doende het Erfgoedcentrum te ontmantelen en wij hebben sterk de indruk dat daaraan een negatief motief ten grondslag ligt. Het lijkt er sterk op dat het bestuur niet doet wat voor de doelstelling noodzakelijk is, maar slechts doet wat ze zelf aankan, dat verklaart o.a. waarom men zich terugtrekt naar het Lloydkwartier en 'ingewikkelde' projecten laat voor wat het is. We hebben ook vernomen dat de huidige voorzitter aangetreden is met een wel erg opvallend argument, namelijk dat de functie van voorzitter van de stichting KRL-Erfgoedcentrum goed voor zijn CV zou zijn!? Wij vrezen met grote vreze dat op deze manier het voortbestaan van de stichting en met name haar doelstelling in geding komt.

Toen wij een half jaar geleden van Ed van Lierde vernamen dat hij in zijn nieuwe woonplaats Netersel een Lloyd-Atelier zou gaan inrichten, dachten wij nog dat Ed duidelijk en begrijpelijk de Lloyd niet los kon en/of los wilde laten. Nu, nadat duidelijk is dat het Erfgoedcentrum de collectie aan de wilgen gaat hangen en de Indonesië-projecten worden opgedoekt, kijken wij heel anders tegen de 'doorstart' van Ed aan. Het is niet zo zeer dat Ed het allemaal niet kan laten, nee!, zijn Atelier is een bittere noodzaak geworden, zijn Lloyd-Atelier springt in gaten die het Erfgoedcentrum laat liggen. Is dat onmacht, onkunde van het nieuwe bestuur? Het is om deze reden dat wij iedereen oproepen Ed, op welke manier dan ook te steunen in zijn Brabantse doorstart en de koers van het nieuwe bestuur kritisch te blijven volgen!.

#### Antwoord e-mail van redactie - 8 juli 2019

Ik heb even nodig gehad om te bedenken hoe ik op deze, wat ik noem 'terechte noodkreet', zou moeten reageren. Wat ik in ieder geval met jullie deel, is de zorg en soms de pijn als je vast moet stellen dat het nieuwe bestuur van het KRL-Erfgoedcentrum een 'vreemde' koers vaart, daarover met haar achterban niet communiceert, geen Lloyd-Kompas laat verschijnen en er weer iets ondoordachts aan het licht komt. Ik begrijp jullie reactie zeer, want ook ik zit me te ergeren aan die, lijkt wel ondoordachte, maatregelen die het bestuur neemt en de besluiten die ze zou moeten nemen achterwege laat. Ik heb stellig de indruk dat het nieuwe bestuur de impact van haar besluiten niet overziet of misschien wel een agenda hanteert die voor ons nog onbekend is. Ik heb begrepen dat het nieuwe bestuur, nadat ik in december 2018 het stokje overgaf, jullie als stichtingmedewerkers-Technische Dienst niet voor een kennismaking heeft benaderd. Erger nog dat belangwekkende afspraken niet zijn nagekomen. Dat is alles behalve respectvol en het bestuur diskwalificeert zichzelf daardoor. Helaas moesten meerdere organisatiemedewerkers, inclusief mijn belangrijke Indonesië relatie, een zwijgend bestuur ervaren. Jullie weten dat dit alles voor mij de reden is om onverdroten met het Lloyd-Atelier door te gaan en daarbij de gaten die het nieuwe bestuur laat vallen tracht op te vullen.





#### 4.3 E-mail van Arie de Waardt (Secretaris van de 'Club oud Lloyd-WTK's) - 12 juli 2019

Dank voor het opnemen van onze Club Oud-WTK's van de Koninklijke Rotterdamsche Lloyd in het adres register van je Lloyd-Atelier. Omdat onze 'technuten' ook zeer belangstellend zijn, zullen we in onze eerstvolgende club-mailing (eind augustus) de leden informeren over het bestaan van het Atelier en je regelmatige nieuwsbrief.

#### Antwoord e-mail van redactie - 12 juli 2019

Dank voor je voornemen aandacht aan het Lloyd-Atelier te besteden. Wil je in dat stukje ook aangeven dat ik momenteel veel tijd besteed aan het gereedmaken van de drie expositieruimtes en dat het, ondanks hulp van enkele vrienden/Lloyd-collega's, het nog een uitgebreide klus is die nog maanden zal vragen? Overigens is iedereen vóór die tijd, uiteraard na afspraak, al van harte welkom in het Brabantse!



#### 4.4 E-mail van Anje ten Have (Slamat-dochter en aangemonsterde bij het KRL-Erfgoedcentrum) - 28 juli 2019

Ik merk dat een aantal dingen met het museum niet meer zo goed gaat. Ik ben als Slamatchter daarom blij dat de 'Slamat' bij jou is gebleven, ik heb tijdens de laatste herdenking in Netersel dat zelf mogen ondervinden. Nu er, via je magazine, alleen nog maar informatie van jou komt en je opvolgers het er kennelijk bij laten zitten, heb ik daarover enkele vragen. Kun je ons aangeven waarom wij geen Lloyd-Kompas meer ontvangen? Geen kritiek, maar heb je misschien niet te ondoordacht het prachtige Lloyd-erfgoed aan anderen overgelaten? Méér dan tien jaar werk lijkt verloren te zijn, kan het tij nog gekeerd worden? Ik ben blij dat je de dingen die jouw opvolgers, al dan niet met opzet, laten liggen door je worden opgepikt. Dit kennen we van je en waarderen dat zeer; ga zo door!

#### Antwoord e-mail van redactie - 28 juli 2019

Allereerst dank voor je complimenten over de Slamatch-herdenking van april jongstleden. Ik kan bevestigen dat ik sinds de Lloyd-Kompas van januari (waarvan ik de basis nog zelf aan het bestuur heb aangeleverd) ook geen Lloyd-Kompas meer heb gezien. Het ook op dat vlak niet meer communiceren is, lijkt me, dodelijk en blijft een merkwaardige keuze van dat nieuwe bestuur! Zelf heb ik me ook wel eens afgevraagd of ik het bestuursstokje op de juiste wijze heb overgedragen. In die overdracht had ik in feite drie opties: A. Gewoon op de oude voet doorgaan, maar dat kon uiteraard vanwege mijn gezondheid niet. B. De stichting KRL-Museum beëindigen, hetgeen ik zonde vond voor dertien jaar inspanning en de in die tijd opgebouwde relaties (ook in het buitenland). C. Het stokje overdragen aan een nieuw bestuur in de wetenschap dat hun kwaliteit pas duidelijk wordt zodra zij aan de slag gaan. Dat nu is een probleem, er wordt namelijk niet gecommuniceerd en wat wel zichtbaar wordt, baart mij en anderen zorgen. Kortom, ik had niet zoveel keuze en mocht het nieuwe bestuur slechts één aardig project kunnen opzetten, dan is dat voor de bekendheid van de Lloyd altijd nog beter dan helemaal niets (zie optie-B). Het tij keren lijkt alleen nog maar mogelijk door van Netersel iets moois te gaan maken ..... waarvan akte!



**Wij roepen u hierbij graag op korte bijdragen in de vorm van vragen, opmerkingen etc. te deponeren op het e-mailadres: [Lloydexpo19@gmail.com](mailto:Lloydexpo19@gmail.com) waarna ik deze bijdragen plus antwoorden (indien niet te uitgebreid) zoveel mogelijk in het daaropvolgende magazine zal proberen te plaatsen. Wilt u in uw e-mail dan wel aangeven dat de tekst voor de rubriek **Flessenpost** bestemd is?**

### INLEIDING ED OVER BIJDRAGE AAN BOEK "VERGETEN VERGETEN VERHALEN"



Het boek: **Vergeten Vergeten Verhalen** is op zaterdag 22 juni j.l. in Museum '40-45 Nu' aan de Rotterdamse Coolhaven ten doop gehouden. Voor de presentatie van het boek dat **vergeten verhalen** over de Tweede Wereldoorlog in Nederlands Indië bevat, waren directeur Paul van de Laar van Museum Rotterdam en (verrassing!) Ed uitgenodigd. De bedoeling was dat Ed een inleiding over zijn verhaalbijdrage aan dat boek zou geven. Dat vergeten verhaal vertelt over een van de weinige overlevende van de Slamatch-oorlogsramp, Johannes Trijsburg, Hofmeester/restaurateur van de Rotterdamsche Lloyd. Zoals in het vorige magazinenummer aangegeven, overleefde hij, tot tweemaal toe, de op 27 april 1941 uitgevoerde, alles vernietigende, bombardementen in Griekse wateren door de Duitse bezetter. Het geeft een warm gevoel dat de presentatie ook kon worden bijgewoond door de kleinzoon van de Lloyd-Restaurateur, Rinus Trijsburg en zijn familie.



Het eerste exemplaar van het boek zal worden uitgereikt bij de herdenking van het einde van de oorlog in Nederlands-Indië aan de Boompjes in Rotterdam - datum: 15 augustus a.s.





## Het ss MANDALIKA



Vlak na de Tweede Wereldoorlog verscheen in het personeelsblad van de Koninklijke Rotterdamse Lloyd; "ONS NIEUWS" een serie artikelen met de naam: "De tol welke onze maatschappij aan de oorlog ter zee betaalde". Door in het 'Lloyd-Atelier magazine' aandacht te besteden aan een van die artikelen willen wij de slachtoffers eren, Voor hun en onze vrijheid hebben zij de hoogst mogelijke prijs moeten betalen. De tekst en bijbehorende foto's zal de redactie telkens integraal plaatsen en zo mogelijk aanvullen met andere relevante afbeeldingen.



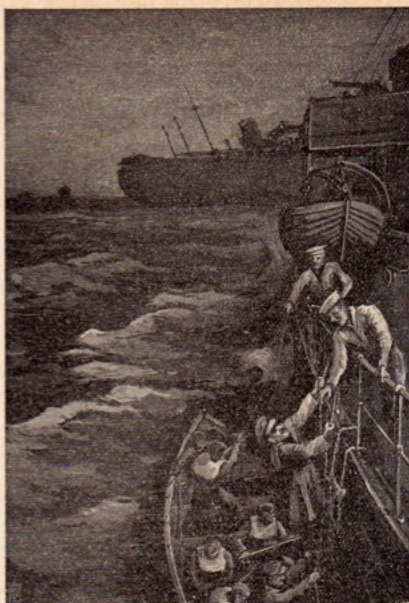
### De tol welke de Maatschappij aan de oorlog ter zee betaalde

III

De ondergang van het s.s. „Mandalika” bij de Kaap-Verdische Eilanden in de nacht van 18 op 19 Maart 1941

De Nederlandse zeeman heeft gedurende de oorlog getoond ook in tijden van gevaar en spanning de deugden en kwaliteiten te bezitten die hem zijn goede naam in de wereld der zeevarende volkeren deden verwerven. Prachtige voorbeelden van moed en opofferingsgezindheid zijn door de Nederlandse zeelieden geleverd, en het Nederlandse volk is daarom aan zijn zeelieden grote dank verplicht voor hun bijdrage tot de overwinning der Geallieerde Naties. Tot de namen van de velen, die bij de uitoefening van hun zware en gevaarvolle taak op zee het leven lieten en daarom verdienen voor het nageslacht bewaard te blijven, behoren ook die van de drie leden der bemanning van de MANDALIKA, die bij de ondergang van dit schip omkwamen. Het zijn de vierde machinist G. de Boer en de machinedrijvers A. Gerritsma en J. Maarschalkewaard.

Aan de hand van de verklaringen, welke de overlevenden voor de autoriteiten in het buitenland aflegden, is het mogelijk geweest een overzichtelijk beeld samen te stellen van het drama, waarbij de MANDALIKA met drie leden der bemanning ten onder ging.



Het s.s. MANDALIKA was het vroegere Duitse schip NORDMARK, dat in Mei 1940 in de Indische wateren door de Nederlands-Indische regering in beslag was genomen. Het schip werd onder de naam MANDALIKA in de vaart gebracht en onder het beheer gesteld van de Rotterdamse Lloyd.

Op 15 Januari 1941 vertrok het schip van Soerabaja met bestemming Engeland via Sabang, Kaapstad en Freetown. Aan boord bevonden zich 65 opvarenden. De reis verliep tot Freetown, de hoofdplaats van de Engelse kolonie Sierra Leone in West-Afrika, zonder vermeldenswaardige voorvallen. Van Freetown af zou de reis in convooi worden vervolgd. Het convooi vertrok op 12 Maart uit die haven. De MANDALIKA was aangewezen om als leider op te treden van de groep schepen, welke de buitenste colonne aan stuurboordzijde van het uit 57 schepen bestaande convooi vormde. Na vertrek werden de gebruikelijke oefeningen gehouden om op alle gebeurlijkheden voorbereid te zijn. Ondanks de genomen maatregelen werd in de nacht van 17 op 18 Maart een schip, toevallig ook een Nederlands, uit het convooi getorpedeerd en gissingen loren. Er waren dus vijandelijke oorlogsschepen in de buurt en extra voorzorgsmaatregelen werden genomen. In de loop van dezelfde nacht

werd een duikbootaanval op de MANDALIKA verijdeld door het vuur op het vijandelijke schip te openen voordat de onderzeeër in goede positie kon komen. De onderzeeër dook na het eerste schot en verdween.

Ondanks verdubbelde waakzaamheid werd de MANDALIKA de volgende nacht om 23.30 uur, toen het convooi tot ongeveer 100 mijl N.O. van de Kaap-Verdische eilanden was gevorderd, aan bakboordzijde door een torpedo getroffen. De maan scheen niet, de nacht was dus donker en de opvarenden hadden ondanks dubbele wacht geen onderzeeër opgemerkt. De torpedo werd zonder waarschuwing afgevuurd en trof het schip op de gevaarlijkste plaats, ter hoogte van de machinekamer. De ontploffing sloeg een gat in de scheepshuid, waardoor machinekamer en stookplaats vol water liepen. De vierde machinist en de twee machinedrijvers, die in de machinekamer dienst hadden, moeten daarbij onmiddellijk gedood zijn.

Het schip maakte eerst slagzij, maar richtte zich weldra weer op. De machine stopte uit zichzelf; het schip liep door eigen vaart nog korte tijd door, maar bleef daarna dwars op de zee liggen, langzaam zinkende.

Voortstuwings-inrichting, dynamo's en stuurgerei waren onbruikbaar geworden en het schip was dus niet meer manoeuvreerbaar. Met het oog op het duikbootgevaar was het niet raadzaam zonder bescherming van het escorte van het convooi langer aan boord te blijven. De gezagvoerder gaf daarom order het schip te verlaten en in de boten te gaan. De bakboordsboten waren evenwel niet meer te gebruiken; de grote boot was na de ontploffing verdwenen en de kleine sloep hing verticaal aan één takel. De bemanning zou dus aan stuurboordzijde het schip moeten verlaten, maar bij de sterk doorstaande N.-O. passaat en de hoge deining bestond daarbij gevaar voor ongelukken. Onder de leiding van de eerste en de tweede officier slaagde de equipage er toch in de twee stuurboordsboten zonder ongelukken te water en vrij van het schip te krijgen. De gezagvoerder bleef met 19 man nog aan boord, maar moest ten slotte ook het schip verlaten, daar het steeds verder zonk. Daarvoor werd de bakboordssloep gebruikt, die aan één takel gehangen had, maar na het vieren drijvende bleek te zijn gebleven.

De overlevenden werden opgenomen door het Engelse korvet MARGUERITE, dat in de buurt van de MANDALIKA was gebleven. Het korvet vuurde nog enige schoten op het wrak af om het zinken te verhaasten en vervolgens daarna zijn koers om het convooi in te halen.

62 van de 65 opvarenden waren gered. Drie hadden helaas bij de uitoefening van hun plicht het offer van hun leven gebracht.



Het ss Nordmark, het latere ss Mandalika



Het Engelse korvet: HMS Marguerite



**Karakteristiek**

Onder de regeling "Vloot-Reconstructie-1946" van de Nederlandse overheid kreeg de Rotterdamsche Lloyd een viertal, voor die tijd snelle, turbineschepen van het C3 type. Deze regeling heeft het herstel van de naoorlogse koopvaardij voortreffelijk bevorderd. In 1946 werd het ss Limburg door de Sun Shipbuilding & Drydocking Co.Ltd. te Chester, Pennsylvania, USA aan de Rotterdamsche Lloyd overgedragen. De drie andere zusjes waren: het ss Overijssel, het ss Zeeland en het ss Utrecht.

**Technische gegevens**

Roepletters: **PFOS**. Type: Enkelschroefs vracht-/passagiersschip - C3. Lengte over alles.: 149,4 meter, Breedte: 21,2 meter, Holte: 11,2 meter, Diepgang: 8,9 meter. Bruto tonnage: 8,374 reg. ton, Netto tonnage: 4.780 reg. ton. Deadweight: 12.500 ton. Voortdrijving: 2 Westinghouse-Electric stoomturbines die in totaal 8.500 pk leverde. 1 bronzen scheepsschroef zorgde voor een dienstsnelheid van 16,5 mijl/uur. Aantal bemanningsleden variabel: 60/70 pers. Aantal passagiers: maximaal 12 pers. Op 11 augustus 1971 gesloopt te Taiwan.



Sinterklaasfeest - 1963



Stuurman en Roerganger op de brug - 1963



WTK's op passagiersdek - 1964





Tekening: A.C. van de Veen



### EEN KLEINE BIJDRAGE ? ..... JA GRAAG!

Allereerst wil ik de personen die al met een bijdrage op deze oproep hebben gereageerd, nogmaals hartelijk daarvoor danken. Deze uitgebreide support geeft me het onmisbare gevoel dat het goed is dat ik met het Lloyd-Atelier een 'doorstart' maak, het geeft me extra energie om op de ingeslagen weg door te gaan !

Ook aan andere lezers (Lloyd-supporters) wil ik, wederom met enige schroom, aangeven dat elk bedrag-(je) als bijdrage in de kosten die ik voor de opbouw en het runnen van het Lloyd-Atelier privé draag, uiteraard méér dan welkom is. Indien u deze oproep niet aanmatigend, maar juist een goed idee vindt, graag het bedrag storten op bankrekeningnummer: NL 51 RABO 0140982817 ten name van Ed van Lierde met s.v.p de toevoeging: "Bijdrage in opbouwkosten Lloyd-Atelier".



Grondlegger Willem Ruys J.D. Zn. met zijn vlag en eerste zeilschip,  
het barkschip: 'Cornelis Wernard Eduard' - 1839

