



VIERDE JAARGANG - NUMMER: 42 - AUGUSTUS 2022

In dit nummer onder andere: .....

- \* 80 jaar na fusillade Willem Ruys B. zn. ....
- \* Herdenkingssymbool 'Bunga Melati'.
- \* Het Diessens 'wonder' en andere lopende projecten.
- \* Foto-upgrade van de maand en korte berichten.
- \* Het schip van de maand, het ss Bengalen.
- \* Zeer opvallend veilingresultaat.



*Het Diessens 'wonder', te lezen op pagina-6!*

Deze gratis, digitale LLOYD-MAIL is bestemd voor relaties van het Lloyd-Atelier te Netersel. Inschrijven en uitschrijven s.v.p. via e-mailadres: [Lloydexpo19@gmail.com](mailto:Lloydexpo19@gmail.com)

GRATIS DIGITAAL MAANDBLAD VAN HET LLOYD-ATELIER TE NETERSEL

LLOYD-MAIL



## COLOFON

'LLOYD - MAIL'  
Redactie: Ed van Lierde  
Tekstcorrectie:  
Josje van Lierde-Olivier

Uitgever:  
Ed van Lierde - Netersel  
Telefoon: 0497 - 840999  
E-mail: Lloydexpo19@gmail.com

© Copyright Ed van Lierde - 2022

Het schenden van auteursrecht is strafbaar volgens Artikel 31 van de Auteurswet.



## KATA PENGANTAR

U heeft het allemaal kunnen lezen; in de naweeën van de officiële Lloyd-Atelier opening van 2 juli jongstleden is een nostalgische oproep gedaan door een trouwe supporter van zowel het KRL-Museum als het Lloyd-Atelier. Die oproep betrof het op gang brengen van een discussie over een vriendenclub die het Lloyd-Atelier mee de toekomst in zou dragen. Wat goed is aan deze oproep is dat daarmee de discussie weer even wordt gevoerd.

Uiteraard is zo'n oproep een verlengstuk van de loyaliteit die deze supporter al jarenlang laat zien en in die zin begrijpelijk. Aan de andere kant moeten we onder ogen zien dat niet alleen pensioenclubs definitief ter ziele gaan, maar dat ook erfgoedclubs, als ze de jongere generaties niet weten mee te krijgen, gedoemd zijn een 'voortijdig' einde te beleven. In de Lloyd-Mail van een aantal maanden geleden heb ik enkele ideeën beschreven om de jongere generaties voor de Lloyd te interesseren, niet in de laatste plaats omdat vader/moeder/opa of oma die roemruchte rederij mede hebben vormgegeven ..... men kan er niet op rekenen dat dit vanzelf gaat. Ook heb ik opgeroepen eventueel zelf met ideeën te komen. Op beide oproepen is nauwelijks gereageerd en dat kan twee dingen betekenen: óf men heeft geen ideeën óf men vindt het eigenlijk goed zo. Als oud Lloyd-Stuurman is mijn, voor de hand liggende, reactie daarop: "Recht zo die gaat!".

Ed van Lierde

## ONS COMITÉ VAN AANBEVELING

De leden van het Comité van Aanbeveling verbinden hun eigen, goede naam aan het Lloyd-Atelier. Hiermee willen zij de belangrijkheid van het onderwerp (de Koninklijke Rotterdamsche Lloyd en al haar voorgangers in relatie tot de vaart op Nederlands Indië) onderstrepen. Zij geven hiermee tevens aan dat de poging van het Lloyd-Atelier het genoemde onderwerp uit de vergetelheid te houden, bij haar in goede handen lijkt. Momenteel bestaat het Comité uit de volgende leden (alfabetische volgorde):



**Mr. Hein van Ameijden**  
Algemeen directeur Damen-Schelde  
Naval Shipbuilding te Vlissingen.



**Gerard Cox**  
Acteur, zanger, scenarioschrijver,  
cabaretier, columnist te Rotterdam.

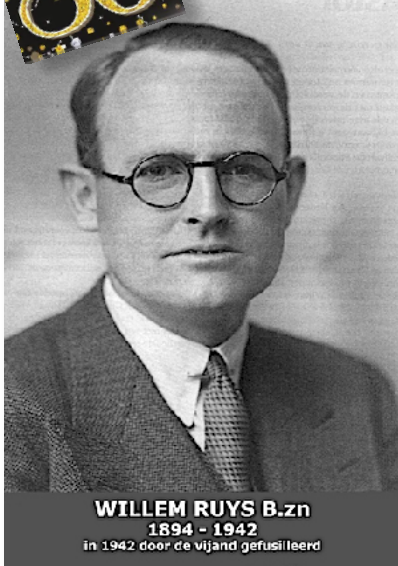


**Wieteke van Dort**  
Actrice, zangeres, cabaretiëre te  
Den Haag.

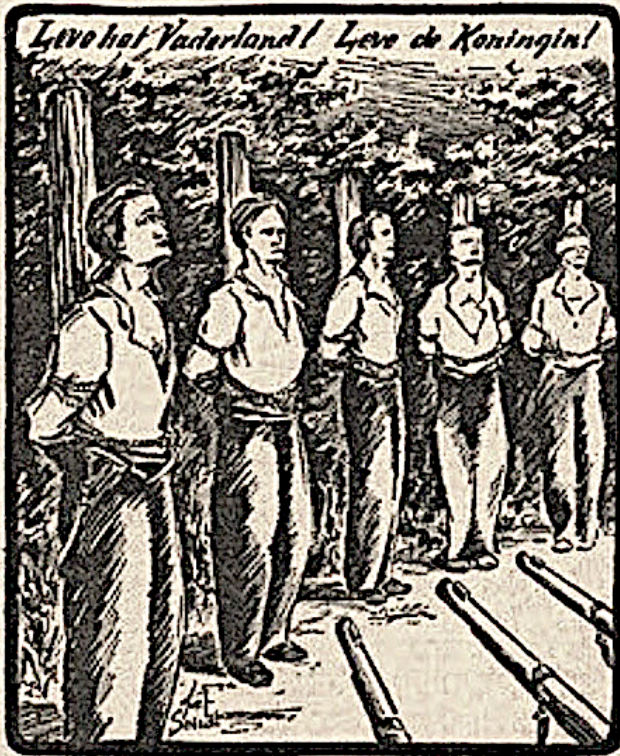


80

Op een 'steenworp-afstand' van het Lloyd-Atelier is in 1942 een van onze directeuren, samen met vier andere bekende gijzelaars, door de Nazi's om het leven gebracht. 15 augustus, deze maand dus, is het precies tachtig jaar geleden dat de Duitse bezetter dit verdrietig stuk geschiedenis schreef dat er bij de familie Ruys en de Rotterdamsche Lloyd hevighinhakte.



WILLEM RUYB. zn  
1894 - 1942  
in 1942 door de vijand gefusillereerd



„De Rovert” 15 Aug. 1942

De eerste vermoorde gijzelaars

Lijken thans in de bosschen bij Goirle gevonden

Met ontsteltenis en diepe verontwaardiging heeft het Nederlandsche volk den 15en Augustus 1942 kennis genomen van de fusillade van de eerste 5 gijzelaars als represaille voor den springstofaan-slag op het viaduct te Rotterdam. Wie herinnert zich niet de namen van deze onschuldige slachtoffers der Duitse terreur:

W. Ruys, directeur-generaal van den Rotterdamschen Lloyd.

Chr. Bennekers hoofdinspecteur van politie te Rotterdam, Graaf E. O. G. van Limburg Stirum te Arnhem,

Mr. Robert Baelde te Rotterdam, Baron A. Schimmelpenninck van der Oye te Noordgouwe.

Na de bekendmaking der terechtstelling heeft men van dit weerzinwekkend voorval nooit meer iets vernomen.

Thans echter zijn de lijken der gefusilleerden gevonden, dicht bij de Belgische grens in de Roovertsche bosschen, gemeente Goirle.

Men kent nog de feiten?

Den 7en Augustus werd een bom selegd op het viaduct te Rotterdam, welke tot ontploffing kwam, doordat iemand met de fiets tegen de lijn reed, waarmede zij was verbonden. Schade werd practisch niet aangericht.

De Duitschers bepaalden, dat, indien binnen zes dagen de dader zich niet had gemeld, een aantal gijzelaars zou worden doodgeschoten. Het spreekt vanzelf, dat deze mededeeling groote consternatie heeft verwekt in de kampen St. Michielsgestel en Haaren.

Toen de termijn was verstreken, zijn de vijf genoemde gijzelaars, van wie de heeren Ruys en Bennekers in het kamp te Haaren vertoefden, in den avond van den 14en Augustus te St. Michiels-gestel bij elkaar gebracht, waar zij gelegenheid kregen afscheidsbrieven te schrijven en waar hun geestelijke bijstand werd verleend. Nadien werd niets meer vernomen.

In den ochtend van den 15en Augustus te 4.15 uur hoorde de jachtopziener van de Roovertsche

bosschen, de heer van Heerenbeck, schoten knallen. Hij begaf zich in de richting, vanwaar het geluid kwam en zag toen op een zeer afgelegen plek een colonne Duit-sche auto's. Hij werd echter ter-ruggestuurd. Toen hij later vernam, dat 5 gijzelaars waren neergeschoten, is hij met den landheer, den heer van Puyenbroek, gaan zoeken naar de plaats der misdaad. De Duitschers hadden echter alles zorgvuldig gecamoufleerd en gedurende drie maanden bewaakten zij het terrein om te voorkomen, dat men iets zou ontdekken.

Later, toen de controle minder streng werd, heeft men met een stalen staaf den grond gepeld en zoo kon de executieplaats worden ontdekt.

Na de bevrijding is men gaan graven en heeft men de 5 lijken gevonden. Geconstateerd is, dat de slachtoffers geblinddoekt aan een paal zijn gebonden en toen zijn neergeschoten. Uit de nog aanwezige kleedingstukken en sieraden kon de identiteit nauwkeurig worden vastgesteld.

Door dr. Botman uit Tilburg is de sectie verricht, waarna de lijken op de algemeene begraafplaats te Tilburg voorloopig zijn ter aarde besteld in afwachting van de beslissing der familie omtrent ver-voer naar de woonplaatsen.

Als tragische bijzonderheid kan nog worden medegedeeld, dat gedurende den door de Duitschers be-paalden termijn een verdachte is aangehouden, doch dezen is pas een verhoor afgenomen 10 dagen, nadat de fusillade had plaats ge-vonden, zoodat de terechtstelling moedwillig is geschied.

De Maasbode  
30 juni 1945

Het herdenken/gedenken van deze fusillade

Bij de rapportage over de herdenking van vorig jaar heb ik in al mijn enthousiasme en betrokkenheid aangegeven dat ik dit jaar een Lloyd-krans zou willen leggen. Ik heb, tijdens de herdenking in 2021, de organiserende stichting gepolst of dit tot de mogelijkheden zou kunnen horen, het antwoord was bevestigend. Ook sprak ik op de fusilladeplaats even met Barones W.P. van Pallandt-Ruys (dochter van Willem Ruys Bernhard zn.). Zij was ook, samen met een aantal andere leden van de familie Ruys, op onze Grote Slam-at-herdenking van 27 april 2011 in de Laurenskerk te Rotterdam, aanwezig.

Echter, of het een goed idee is om elk jaar rond deze tijd een krans te leggen, daaraan ben ik in het afgelopen jaar gaan twifelen en ik zal u aangeven wat de reden van die twijfel was. Bij mij kwam namelijk het sterke gevoel of eigenlijk de overtuiging naar boven dat de Barones en de rest van de familie hier mogelijk helemaal niet op zit te wachten. Een ander argument is dat tijdens de herdenking (althans in het verleden) geen kransen zijn gelegd voor de **individuele** gijzelaars. Toen ik bij de familie mijn schroom kenbaar maakte, kwam een reactie waaruit bleek dat de familie Ruys geen vlagvertoon in deze **individuele** aangelegenheid zoekt. Dat is dus op de valreep gelukkig goed aangevoeld en bij deze aan onze lezer ook uitgelegd. Dit laat uiteraard allemaal onverlet dat we Willem Ruys Bernhard zn. in onze Lloyd-Mail willen blijven herdenken en gedenken, want je leven geven voor je principes anderen te willen beschermen, is iets wat maar weinigen willen/kunnen!





## Karakteristiek

Het ss Bengalen was in feite een zusterschip van de roemruchte **WONO's** de eerste serie 'vrachtjachten' die de Koninklijke Rotterdamse Lloyd liet bouwen. Het nauwelijks zichtbare, grote verschil zat hem in de machinekamer, waar twee Stork-stoomturbines waren ingebouwd. De Bengalen werd onder bouwnummer-779 op 10 maart 1956 bij N.V. C. van der Giessen & Zonen Scheepswerven te Krimpen aan den IJssel tewatergelaten en 30 oktober 1979 te Kaohsiung-Taiwan gesloopt.



## Technische gegevens

Vrachtschip met ongeveer 64 bemanningsleden en passagiersaccommodatie voor 10 reizigers. Gesloten shelterdek met twee dekken. Roepletters: PDAD. Lengte over alles: 154,89 meter, breedte: 20,11 meter, holte: 12,20 meter, diepgang: 8,53 meter. Bruto tonnage: 9.817 reg. ton, netto tonnage: 5.674 reg. ton. Deadweight: 11.570 ton. Voortstuwing: twee Stork Stoomturbines op een schroefas, 9.100 apk goed voor een dienstsnelheid van 16 knopen (zeemijl/uur).



Tewaterlating bij Van der Giessen Krimpen aan den IJssel, doopster: mevrouw J. Gijken Sluijters - Tresling 10 maart 1956



Overdracht: Vlnr. Commodores F.J. de Jonge en G.H. Visser, 1e Stuurman Bengalen W. v/d Kuil en Kapitein H. v/d List. Directeur Theo Ruys kijkt omhoog - 1956



Maiden trip ss Bengalen, Nieuwe Waterweg - 1956

Vlnr. Matrozen Willem Hoogwerf en Jan van Asch op het achterschip - 1957



Jesselton NE-Borneo 1966





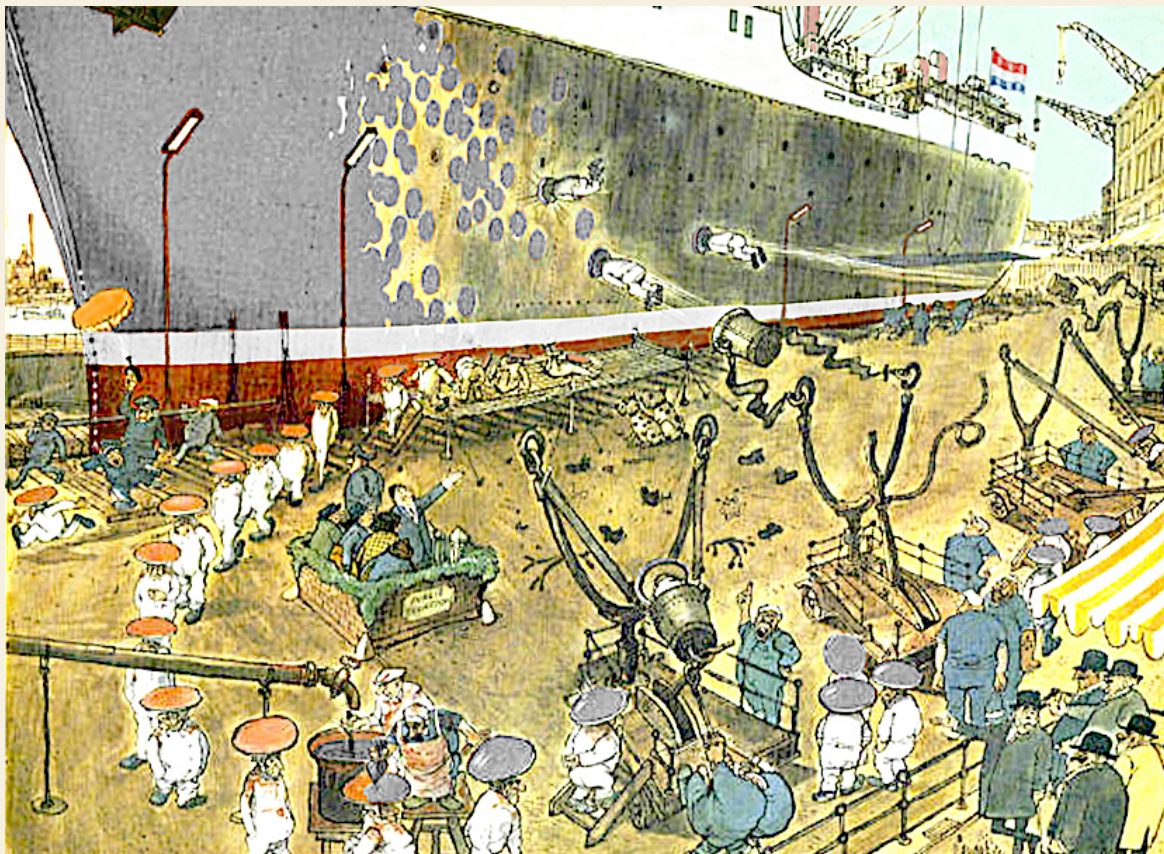


### Donaties

Ondanks dat het de intentie was het openingsfeest een bedankje voor onze trouwe donateurs te laten zijn, ging die vlieger niet op ..... diverse achterbanners maakten dat zelf wel uit en doneerden toch! Ik noem de volgende personen: Vlak voor het openingsfeest dacht ik nog: "Ach, een beetje hulp is nooit weg" totdat ..... onze 'Super-donateur' Puck Willemstein uit Zundert van zich liet horen. In één klap zorgde hij ervoor dat de inspanningen die Josje, Ad van der Brugh, Ingrid en Bert-Jan en van mijzelf niet ook door financiële inspanningen moesten worden gevolgd. Met andere woorden: "Puck Willemstein is degene die het feest grotendeels aan onze achterban en daarmee ook aan zichzelf heeft geschonken. Dank Puck dat je zo genereus je liefde voor de 'lloyd' toont en ons daarmee de gelegenheid schenkt onze rederij in de schijnwerpers te houden!

**Alle donateurs hartelijk dank voor jullie, zeer gewaardeerde, steun!!**

### 'Het verfkanon' een cartoon van Jan Sanders



### Lloyd-video's .....

Sinds de mogelijkheid voor zich daarvoor ingeschreven lezers, via YouTube-links, de door ons gemonteerde, Lloyd-video's te bekijken, is dat natuurlijk ook uitgebreid gebeurd. De ene Lloyd-video scoort daarbij uiteraard hoger dan de andere en om die score met u te delen, laat ik u hieronder de 'Top-10' zien:

1. SIBAJAK IS COMING HOME FOR CHRISTMAS! - 1949 en 2019:	168 keer bekeken
2. OPENING LLOYD-ATELIER - 3 juli 2022:	142 keer "
3. BALOERAN TEWATERLATING IN 1929 EN INDIËREIS IN 1931:	68 keer "
4. ONTHULLING LLOYD MONUMENT - 1947:	66 keer "
5. 'LLOYD SAIL' - Deel 1:	59 keer "
6. ms MODJOKERTO (2) MET ZWARE LADING NAAR INDONESIË - 1950:	52 keer "
7. INTERVIEW LEEN WELTER - LLOYD KAPITEIN - 2013:	49 keer "
8. THUISKOMST ms INDRAPOERA 1955:	46 keer "
9. DE SCHROEF VAN DE WILLEM RUYSS - OKTOBER 1947:	41 keer "
10. HET SLAMAT MONUMENT - 2011 TOT HEDEN:	40 keer "

**Inschrijven op Lloyd-video's kan alleen indien u ook de copyright-voorwaarden ondertekent. Het motief daarvan is dat bij diverse video's beelden zijn gebruikt waarop rechten van derden gelden! Inschrijven? stuur verzoek naar: [Lloydexpo19@gmail.com](mailto:Lloydexpo19@gmail.com)**





nationale herdenking  
15 augustus 1945

Als je het woord **Melati** googelt vindt je de volgende definitie: "De Melati is een typisch Indische bloem. Een bloem die voorkomt in Indonesië, maar in Nederland maar moeilijk kan gedijen. De bloem (Jasmijn) symboliseert tegelijk het leven en haar schoonheid maar ook het geestelijk en de dood. Zoals de geur een lang vergeten herinnering kan oproepen, zo staat de afbeelding van deze bloem symbool voor het niet vergeten.

van een gedeeld verleden, dat een veilige plaats moet krijgen in onze harten". Even los van het feit dat bij mij, zowel in Oudehorne als in Netersel de **Melati** prachtig groeit en bloeit, heeft ook mijn mooie kleindochter deze prachtige naam van haar ouders meegekregen. De verschrikkingen van de Tweede Wereldoorlog in het Verre Oosten worden op Melatidag: 15 augustus herdacht, ook mijn schoonouders die beiden het Jappenkamp hebben overleefd herdenken we dan; Schoonmoeder Trix: Ambarawa-6 en Schoonvader Max: de Birma-spoorweg!



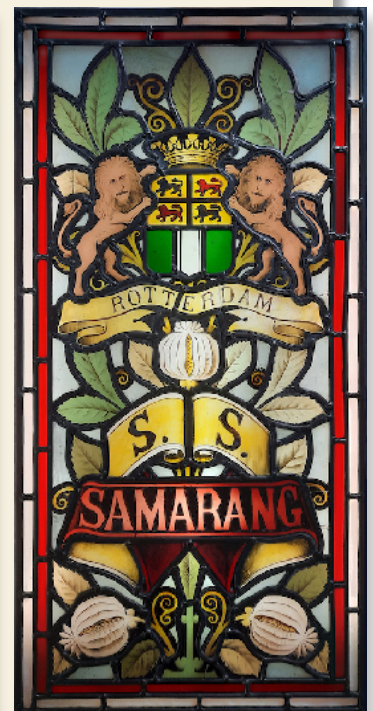
De B.B.C. te Londen meldt:  
Japan heeft de zich tot capitulatie door de Geallieerden te Potsdam geseld, aanvaard onder voorwaarde evenwel, dat de voorrechten van den keizer als soeverein heerscher niet zullen worden aangetast.

## ONZE LOPENDE PROJECTEN .....

### 1. Glas-in-loodraam ss Samarang (restauratie gereed!)

Op 2 augustus reed een trotse Diessense restaurateur van het SAMARANG-gebrandschilderde glas-in-loodraam naar een trotse Atelierhouder, vol verwachting, te Netersel. Anja van Aalen had iets kostbaars af te leveren en kon, op haar beurt, niet wachten om haar indrukwekkende resultaten te laten zien. Tijdens het openingsfeest van het Lloyd-Atelier op 3 juli had zij het ongerestaureerde raam nog aan de aanwezige gasten laten zien en hen ingelicht over haar werkwijze. Nu op 2 augustus, precies een maand later, is de kogel door de kerk en heeft Anja het raam niet alleen geheel ontmanteld, het gebrandschilderde glas schoongemaakt, enkele ontbrekende stukjes opnieuw gebrandschilderd, vervolgens voorzien van nieuw lood. Met veel genoegen heb ik kunnen vaststellen dat Anja, via een speciaal procedee, de 'oude erfgoed look' van het raam, heeft kunnen behouden. In één maand tijd heeft Anja dus haar vaardigheden op het bijzondere glas-in-loodraam kunnen botvieren en met wat voor een resultaat!! Hieronder neem ik u, visueel, mee in dat wonderlijke proces dat wat mij betreft, ook wonderwel is gelukt. Zie op de foto rechts hoe (terecht) trots Anja haar werk laat zien. Nogmaals bedankt Anja ..... "Ge bent unne echt goeie professional!"

Bij de omslag



### Wat zien we hierboven?


Links: onverlicht paneel vóór de restauratie; onder tekst 'SAMARANG' gebroken, delen van ruitjes weg, sterk vervuild \* Midden-links boven: schoongemaakt glas, oud lood verwijderd \* Midden-links midden: Hier zijn alle voorkomende scheurtjes verlijmd \* Midden-links onder: Het oude, deels vergane, lood verwijderd \* Midden rechts: van achteren onverlicht paneel na de restauratie, dus met geheel vernieuwde loodsetting \* Rechts: van achteren verlicht paneel na de restauratie ..... "moeter kunnen we het echt niet krijgen!"

### Lichtbak

Aan mij nu de taak het raam te (laten) voorzien van een prachtige mahoniehouten lichtbak met LED-daglichtpaneel, zodat straks het geheel, eveneens met de nodige trots, aan een van de muren van het Lloyd-Atelier kan worden gehangen. Evenwel, met de fiks gestegen houtprijzen en de altijd al hoge maakkosten liegen de door professionals aangeboden offertes er niet om. Omdat we in principe niet voor één gat gevangen willen zitten, heb ik mijn uiterst handige zwager bereid gevonden het timmermanswerk aan te pakken ..... een betaalbare oplossing zonder kwaliteitsverlies! ..... **wordt vervolgd!**



## 2. Het project: Lloyd-treinen

Voor de treinvitrine met twee verdiepingen en glazen schuifpanelen geldt hetzelfde als voor de lichtbak bestemd voor het glas-in-loodraam: fiks gestegen materiaalprijzen en vele, dure arbeidsuren. Ook hier schuift zwagerlief aan,  aan de werkbank, overigens een wat uitgebreidere uitdaging dan de veredelde lichtbak voor het Samarang-glas-in-loodraam.



Voor de foto hierboven: De Lloyd-Rapide vetrekkend van 'Rumah Rimbu-station' en waarvan de passagiersrijtuigen zo mooi waren gebouwd/ingericht als onze beautiful Grand Old Ladies uit die tijd (1927 - 1958).

Links, met trots door de Engelse locomotive gedragen, het logo van de Rotterdamsche Lloyd. De trein liep van Londen naar Southampton (1945-1958).



..... wordt vervolgd!

## 3. Restauratie scheepsmodel ss Zeeland

### Voortgang renovatie

Hans Roggeveen is zich nu aan het concentreren op de bak en al het lekkers wat daar op staat zoals: Ankerspil, winches en de eerste set 'luchthappers op stelten'. Op de foto, hier rechts, ziet men die ventilatiekokermasten en zelfgemaakte winches, geduldig in plastic bakjes van de Chinees, liggen te wachten. Intussen kon Hans het niet laten de kokermasten zelf uit koper te gaan maken, inclusief draairingen en ladders die nog op de kokermasten moeten worden gesoldeerd ..... het ultieme priegelwerk is voor Hans een fikse uitdaging! (zie foto hier rechts-naast).



Het ss Zeeland in 1964



## 4. Het, helaas nog steeds geheime, vierde project

Sinds november 2020 (dus inmiddels bijna twee jaar geleden!) loopt in het geniep een 'classified' Lloyd-Atelier project. Dat dit project inhoudelijk gezien geheim moet blijven, heeft twee redenen, namelijk: A. Het moet een redelijke slaagkans hebben, wil ik het project verantwoord naar buiten kunnen brengen B. Voor de 'betrokken personen' zou het een méér dan ultieme verrassing moeten zijn.

Voorlopig is het zo dat ik, om mijn projectdoelstelling te bereiken, al die bijna vierentwintig maanden van het kastje naar de muur wordt gestuurd. Velen kennen mij als een 'lastige vastbijter', maar dat vastbijten op zich is een van de manieren om je zin te krijgen, al is het omdat men dan van het gemekker af is! Om dit project succesvol af te kunnen sluiten, heb ik de halve wereld overhoop gehaald en ja hoor! ..... het project krijgt nu, na die maanden 'oorverdovende' stilte' mogelijk de (afgedwongen) aandacht die het absoluut verdient. Ik kan me hierin natuurlijk vergissen en pas als u weet waar het hier precies over gaat, zult u het helemaal met me eens zijn!!







Deze 'Flessenpost' is bedoeld om de lezer, indien gewenst, de mogelijkheid te geven zichzelf meer te betrekken bij het 'wel en wee' van het Lloyd-Atelier. In deze rubriek is plaats ingeruimd voor meningen, vragen, overwegingen, ideeën, etc. Vanwege de beperkte ruimte kan de tekst bij meer uitgebreide reacties ingekort worden, zonder overigens aan de essentie van de inhoud te komen.

### 1. E-mail van Henk Phillipse, oud-mede internaatbewoner Hogere Zeevaartschool Vlissingen - 15 juli 2022

Ha die Ed, En! .....de weergoden in opperbste bui en!..... jij in niet zomaar een Kenmore overhempie .... neen ( heb er geen verstand van ) in prachtig chique gebatikt ? echt Indisch hemd in de hoofdrol. Bij opzoeken hoe zo'n ding eigenlijk heet, tussen uitleg over sarong en pendekkie's... las ik dat, als je zoiets nu wilt bestellen ... je er rekening mee moeten houden dat de maatvoering ook nu in Insulinde heel anders uitvalt dan in ons kikkerlandje. Is jou gelukt, perfecte snit!! Doet Determeyer of Heystek niet beter en Jos Cohen Scheepstimmermanslaan zeker niet. Weet je dat die Jos die mij wel hielp bij Van Nievelt ook voorzitter KNVB was.... Dat hij dan Jos Coolen of Cooler heette.... Bij het opkomen van de Doedelzakspeler ... dacht ik even.... "dat kan die Ed ook al".... Wel supersnel verkleed (((ombouwen heette dat bij de VNS als je snel uit de vetput probeerde aan je eerste groene rakker te geraken en in hut second mee mocht mogen bamzaaien))).....maar dat lag natuurlijk aan mijn kijkers ... aangemeld om cataract te laten verhelpen ..... gewoon staar dus .....het bleek toch een echte blowpiper of pipeblower. Vond het een gezellig maar ook plechtig gebeuren..... Mooie film van gemaakt. Bij eerstvolgende keer als we net voor mooie concert-gebouwavond bij Indonesisch Restaurant "Kantjil en de Tijger" lekker eten.....een biertje pakken op Lloyd Atelier founder Ed. Kantjil ... hertje dus.....als bij zo'n poppenspel met zo een lampje erachter zoiets vertoond werd, weet je wel wie er altijd won....de tijger toch. In deze tijd gaat dat anders ...wie de slimste software in zijn drones of handhold rocket launchers kan inbouwen.... Bingo. Vanaf camping De Flaasbloem in Chaam wens ik je "all the best" met je prachtige Lloyd Atelier. Misschien ook eens in De Blauwe Wimpel een artikel over je mooie initiatief ... zeg maar toch heel levenswerk. En, in buurt Raamsdonksveer in de zoveelste Hooipolderfile vastgelopen.....belletje en bakkie doen. Gegroet uit Chaam, Henk.

### Antwoord e-mail van het Lloyd-Atelier - 8 juli 2022

Beste Henk, Ja nu moet het er maar eens van komen ..... ik heb de naam dat ik 'sappig' schrijf, maar jij maakt er met je epistels helemaal humor-kunstwerken van. Je pakt verrassende details uit de openingsvideo, alleen was het mijzelf niet opgevallen dat ik op de doedelzakker lijk. Je hebt begrepen dat de video voor de, zeer gewaardeerde, rekening (80%) van Kempentv komt en ook omdat een van mijn hobbies filmmaken is, heb ik de video iets aangevuld ..... meer naar de mindset van de gemiddelde achterbanner en het tegelijkertijd wat meer handjes en voetjes gegeven. Je doet me een plezier als je de 'Blauwe Wimpel' een tip geeft, zodat jouw en mijn wens voor een artikeltje uit kan komen. Als de baas zelf gaat 'canvassen' is de kans wat kleiner, vrees ik?! Ooit in de buurt van Raamsdonksveer ga ik zeker een belletje plegen! Met hartelijke groet en hou je roer recht! Ed van Lierde.



### 2. E-mail van Wieteke van Dort, Lid van ons Comité van Aanbeveling - 20 juli 2022

Hallo Ed, Bedankt voor de toezending van reacties en beschrijvingen van het feest! Nog heel hartelijk gefeliciteerd er mee. Wat leuk die familie Sigtermans! De vrouw van mijn jongste zoon Alexander is een meisje Sigtermans. Toch even vragen of zij familie is van hen. Complimenten dat alles toch maar mooi voor elkaar is gekomen! Hartelijke groeten van Wieteke van Dort



### GEEN ANIMO VOOR 'VRIENDENCLUB' ..... ?



De oproep van Oud Lloyd-WTK, Rom Boersma voor een op te richten 'Vriendenclub', die zich gevoeglijk aan het Lloyd-Atelier zou 'schurken', was, zo vermoed ik, in de eerste plaats veroorzaakt door een uitermate gezellige en mooie opening van het Lloyd-Atelier. Nostalgie en de overtuiging dat dit alles nooit verloren mag gaan, kortom emotie, speelde bij die oproep uiteraard een hoofdrol. Aan de andere kant moet men zich natuurlijk afvragen wat een 'Vriendenclub' nog aan het Lloyd-Atelier zou kunnen toevoegen. In feite bestaat er al een 'niet als zodanig benoemde', vrijblijvende Vriendenclub, namelijk de bijna 450 lezers van onze Lloyd-Mail. Dat zijn grotendeels lezers die vóór 2019 bij het Koninklijke Rotterdamse Lloyd Museum waren aangemonsterd. Het grote verschil met de KRL-Museum-tijd is dat nu alles op vrijwillige basis is en dat kan omdat het kwartaalblad LLOYD-KOMPAS, dat onder het Lloyd-Atelier het maandblad LLOYD-MAIL is geworden en tegelijkertijd van fysiek naar digitaal ging, helemaal

gratis is. Ook is er geen sprake van aanmonsteringen of welke betalende manier van klantenbinding dan ook! Wat wel weer 'geheel vrijblijvend' gebeurt, is dat een aantal lezers, op willekeurige tijden, willekeurige bedragen overmaakt om het Lloyd-Atelier zodoende in staat te stellen Lloyd-projectjes te kunnen blijven uitvoeren.

**'Roeien met de riemen die we hebben!' is het motto en u weet het; ik ga, met alle plezier door, totdat ik in het harnas sterf. Als ú het Lloyd-Atelier zo af en toe blijft steunen, is de cirkel rond!**





Hierboven een geupgrade pentekening van het stoom-/zeilschip **Fop Smit** uit 1872. Fop Smit was vriend van, tevens leverancier van bijna alle zeilschepen van Willem Ruys J.D.zn., zeilvaarder en onze 'founding father'. De zwart/wit prent komt uit het jubileumboek 1883-1908 van de Stoomvaart Maatschappij Rotterdamsche Lloyd ('Ed van Lierde Collectie').



## ZEER OPVALLEND VEILINGRESULTAAT LLOYD-ERFGOED!

veilinggebouw  
**de zwaan**  
Sinds 1818 Directie-Makelaar G van den Brink BV



**Catalogusnummer: 2598**

16e zitting - Dinsdag 17 mei 19.00 uur  
2580-2709 - 20e Eeuwse toegepaste kunst

**Johann Anton Willebrord von Stein (1886-1965), Emaillie plaquette 'Sumatra Java Rotterdamsche Lloyd', ca. 1930.**  
Voorstellende het schip de Baloeran. Uitgevoerd door Langcat Bussum.

hoogte: 96 cm, breedte: 62 cm

**Taxatie: € 60.000 - € 80.000 - Hamerprijs: € 180.000**



Grondlegger Willem Ruys J.D. Zn. met zijn vlag en eerste zeilschip,  
het barkschip: 'Cornelis Wernard Eduard' - 1839

