



DERDE JAARGANG - NUMMER: 33 - NOVEMBER 2021



Kijk op pagina-5 wie de oud Lloyd-directeur was, die hier een aubade kreeg ter gelegenheid van zijn maar liefst '95e' verjaardag. Links van hem staat de toenmalige directeur Theo. A.W. Ruys - 1960.

Deze gratis, digitale LLOYD-MAIL is bestemd voor relaties van het Lloyd-Atelier te Netersel. Inschrijven en uitschrijven s.v.p. via e-mailadres: Lloydexpo19@gmail.com

GRATIS DIGITAAL MAANDBLAD VAN HET LLOYD-ATELIER TE NETERSEL

LLOYD-MAIL

COLOFON

'LLOYD - MAIL'

Redacteur en uitgever:
Ed van Lierde
Tekstcorrectie:
Josje van Lierde-Olivier
Telefoon: 0497 - 840999
E-mail: Lloydexpo19@gmail.com

GRATIS MAANDBLAD

Deze gratis, digitale LLOYD-MAIL is bestemd voor relaties van het Lloyd-Atelier te Netersel. Inschrijven en uitschrijven s.v.p. via e-mailadres.

LLOYD-ATELIER

Het Lloyd-Atelier is een particulier initiatief dat het Koninklijke Rotterdamsche Lloyd erfgoed in het 'voetlicht' wil houden. Het Lloyd-Atelier is financieel afhankelijk van geïnteresseerden die deze doelstelling omarmen. Bijdragen om de uiteindelijke kosten van het Lloyd-Atelier laag te kunnen houden, zijn daarom méér dan welkom!

HELPT U MEE?

Graag uw bijdrage onder vermelding van: 'Bijdrage Lloyd-Atelier' stort- en op: **NL 46 RABO 0341072567** t.n.v. Ed van Lierde.



KATA PENGANTAR

Het is ongetwijfeld zo dat veel zeevaarders en met name oud-Koninklijke Rotterdamsche Lloyd medewerkers, met steeds meer verbazing naar de ontwikkelingen in de huidige maatschappij kijken. Ons referentiekader was een samenleving (zeker aan boord van Lloyd-schepen) die voor de hand liggend in elkaar zat en geruststellend gestructueerd was. Geen poldermodel met oeverloos gepraat achter een bak koffie, laat staan de tegenwoordig frequent gebruikte opmerking dat het allerbelangrijkste is dat het altijd en op de eerste plaats toch vooral gezellig dient te zijn. De maatschappelijke ladder wordt niet meer van onderaf betreden, maar minimaal halverwege, liefst nog bovenaan! Waar dit alles in decennia toe heeft geleid is met name ook door covid-19 méér dan duidelijke geworden. Niets is meer gestructureerd, alles is onze persoonlijke verantwoordelijkheid geworden en we moeten dus problemen gezamenlijk aanpakken. Minderheden met een grote 'bek' overheersen meerderheden die de moed al lang hebben opgegeven. Bereidheid om het samen te doen, lijkt tot het o-punt gedaald en zo wordt het mogelijk dat landsbestuurders die vele kiezers weg willen hebben omdat ze niet functioneren, doodleuk op hun plek blijven zitten omdat dat ze dat zelf willen en omdat wij vervolgens denken dat er toch geen betere (minder slechte) te vinden zijn!

Rest ons slechts 'onderdompelen' in somber Calvinisme? nee hoor! In deze maatschappelijke "cake walk", probeer ik op mijn manier en op mijn micro-niveautje voor menigeen wat verstrooiing en houvast te bieden. Bij het Brabantse Lloyd-Atelier maakt maatschappelijke droefenis namelijk snel plaats voor nostalgisch genoegen, weliswaar tijdelijk, maar wel plezierig tegenovergesteld aan wat de huidige 'wappie'-maatschappij ons heden ten dage te bieden heeft einde preek!

Ed van Lierde



ONS COMITÉ VAN AANBEVELING

De leden van het Comité van Aanbeveling verbinden hun eigen, goede naam aan het Lloyd-Atelier. Hiermee willen zij de belangrijkheid van het onderwerp (de Koninklijke Rotterdamsche Lloyd en al haar voorgangers in relatie tot de vaart op Nederlands Indië) onderstrepen. Zij geven hiermee tevens aan dat de poging van het Lloyd-Atelier het genoemde onderwerp uit de vergetelheid te houden, bij haar in goede handen lijkt. Momenteel bestaat het Comité uit de volgende leden (alfabetische volgorde):



Mr. Hein van Ameijden

Algemeen directeur Damen-Schelde Naval Shipbuilding te Vlissingen.



Gerard Cox

Acteur, zanger, scenarioschrijver, cabaretier, columnist te Rotterdam.



Wieteke van Dort

Actrice, zangeres, cabaretiëre te Den Haag.

In dit artikel wordt aandacht besteed aan een prominent lid van de familie Ruys die als directeur in de jaren '30 een sleutelrol bij de N.V. Rotterdamsche Lloyd speelde. In de jaren-dertig-crisis loodste hij de Lloyd, met voortvarendheid, door gevaarlijk vaarwater maar eerst gaan we even nader in op de spelling van de familienaam: RUIJS/RUYS.

What's in a name?

In de Rijksgids van de Telephoondienst Rotterdam uit 1901 kunt u lezen dat oorspronkelijk, zowel bij personen als bedrijven van de familie, de letters **R-U-IJ-S** werden gebruikt. Pas later is de **'Y'** om de hoek komen kijken, zo werd in het prachtige jubileumboek (25 jaar Stoomvaart Maatschappij Rotterdamsche Lloyd) uit 1908 de **'IJ'** definitief vervangen door de **'Y'**. De vermoedelijke reden van die 'omspelling' was dat het rond die eeuwwisseling moderner en sjieker was om de **'Y'** te gebruiken, zoals bij de achternaam van de bekende Nederlandse kunstschilder **van Ruysdael**.

BERNARDUS EWOUDE RUIJS (1869-1949)



Bernard(us) Ewoud Ruijs was (tweede) zoon van Willem Ruijs Willemszoon (oprichter van de firma W. Ruys & Zonen) en Maria Cankrien, hij was gehuwd met Wilhelmina Petronella van Hoboken, zij kregen vier zonen (zie stamboom, onderste rij).

De grootvader van Bernardus was onze oprichter en zeilvaarder Willem Ruys Jan Daniëlszoon. De eerste zoon van Bernardus, Willem Ruys B.zn werd in 1942 door de Duitsers in de Brabantse bossen gefusilleerd niet ver van het Lloyd-Atelier!

Rotterdam.

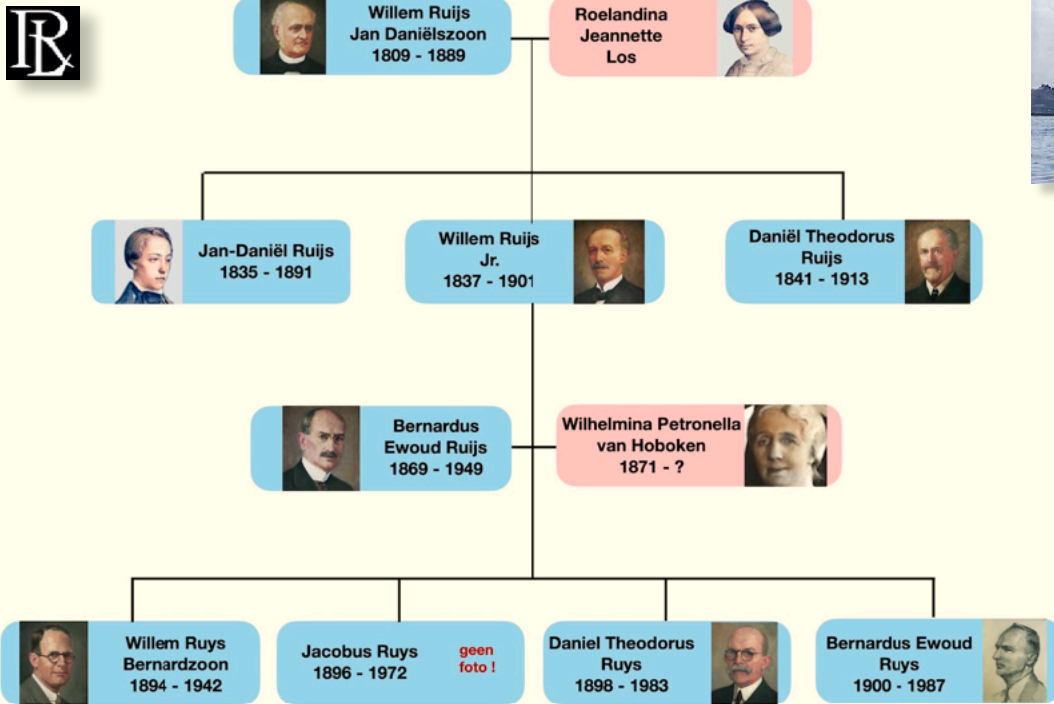
teuwhaven	806	Rotterd. Veem. Het. , Boompjes 97.
2280	Rouw, J. , Maaskade O. Z. 6.	
kade O. Z. 16.	2086	Rubens, B. S. , Spaanschedade 3.
Leuvehaven	1826	Rueb, A. , Haringvliet Z. Z. 82.
Wijnhaven	457	Rueb, W. , Mauritsweg 66.
1 Z. Z. 98.	1834	Rueb, Mevr. Wed. A. C. , Haringvliet Z. Z. 64.
avenstr. 100.	1860	Rueb & Co. , Scheepmakershaven 16.
antschij..	2143	Ruijchaver, M. J. M. , Wolfshoek 14.
antschij..	2078	Ruijngaard, A. (Direct. Rotterdamsche Steenhouwerij), Nassauhaven 79.
mpjes 77.	490	Ruijs, Bern. E. , Westerkade 16.
is-onder-	346	Ruijs, W. , Westersingel 74.
kerij (A. Korenaer) ,	242	Ruijs Jr., W. , Westersingel 1.
ik. (Ebling	1	Ruijs & Co. , afd. Expeditie en Passage, Veerkade 8.
eenfabr.	8	Ruijs & Co. , Veerkade 8.
Nassauhaven	227	Ruijs & Co. , Wilhelminakade 1, Loods Java.
andel (J.	81	Ruijs & Zonen, W. , Rotterd. Lloyd, Stoomvaart-Mij. »Triton», Veerkade 8.
del (voorh. tal 2.	8	Ruijs & Zonen, W. , Veerkade 8.
	1024	Ruijter, C. de , Wijnstraat 79.
	2749	Ruiter, G. de , Prins Hendriklaan 47a.
	1653	Ruizenaar, J. F. , Kortebraanstraat 25.
	414	Ruoff, Alf. , Westersingel 100.
	52	Rusman, W. H. , Nieuwe Binnenweg 314.



Het stoomjacht van B.E. Ruijs de 'Sirocco II' - 1921



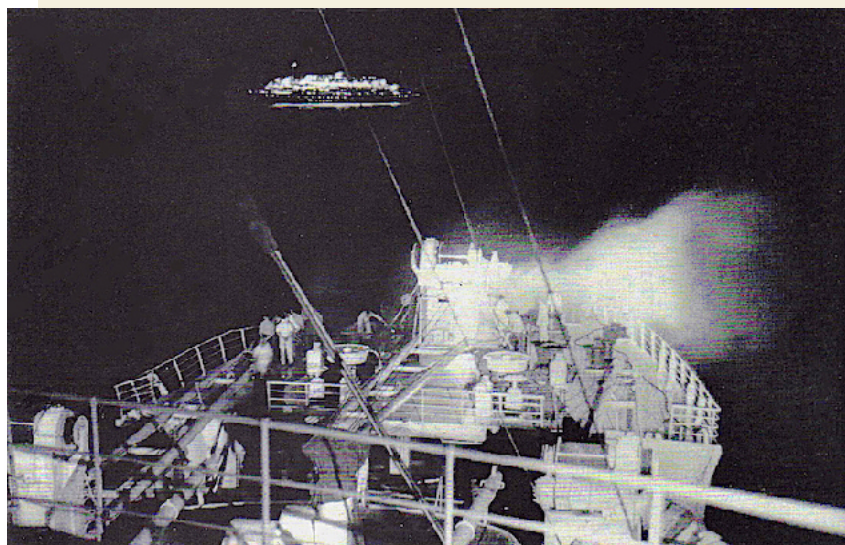
Vlnr: B.E. Ruys, echtgenote W.P. van Hoboken en oudste zoon Willem Ruys B.zn - 1920



Opvallende rederszaken waarmee Bernard Ewoud zich manifesteerde waren het mede oprichten in 1902 van de Java-China-Japan Lijn, de latere KJCPJ en de Koninklijke Nederlandse Reders Vereniging (1905). Ook memorabel is de steun die hij de **Koninklijke Maatschappij de Schelde** te Vlissingen bij het begin van de Tweede Wereldoorlog gaf door in die zeer moeilijke tijd een nieuw mailschip bij de hofleverancier van de Rotterdamsche Lloyd te bestellen. Bernhard Ruijs ondersteunde het sociale karakter van de rederij en vond het een eer dat zijn mensen nooit in de steek werden gelaten. Hij was tevens bestuurslid van de Zuid-Hollandsche Maatschappij tot redding van schipbreukelingen. Tijdens zijn directeurschap haalde hij de Rotterdamsche Lloyd krachtig door de felle crisis van de jaren dertig heen. Het is fijn vast te mogen stellen dat Bernard Ewoud, vóór zijn dood nog, mocht meemaken dat de Rotterdamsche Lloyd in 1947 van HMS Koningin Wilhelmina het predicaat: **'Koninklijke'** verkreeg, een gouden kroon op zijn werk!



Redactie: Jan is zoon van Cornelis H. W. de Haan, oud Chef Hofmeester op het ms Dempo toen zij ter hoogte van Algiers in de Middellandse Zee ten onder ging. Later werd de vader van Jan Sous-chef Equipage aan de Lloydkade.



Op een paar reizen als dekjongen, in het begin van de jaren zestig van de vorige eeuw na, heb ik nooit bij de Koninklijke Rotterdamse Lloyd gewerkt. Maar dat wil niet zeggen dat de "Lloyd", want zo werd de maatschappij bij ons thuis genoemd, geen invloed had op mijn kinderjaren. Hoe kwam dat dan zo zou je je kunnen afvragen?

Het antwoord is heel eenvoudig, mijn vader, werkte namelijk op de afdeling "Equipage" en hij kwam, bijna dagelijks, met verhalen thuis over wat er die dag bij de "Lloyd" gebeurde was.

"De "Willem Ruys" (foto: op de achtergrond) heeft met de "Oranje" in de Rode Zee een aanvaring gehad. Gelukkig zijn ze niet gezonken en zijn er geen slachtoffers gevallen" was in 1953 een van zijn verhalen tijdens het avondeten en dat in een tijd dat er nog geen TV was, laat staan een

computer met de daarbij behorende sociale media. Hoogst waarschijnlijk zal er wel in de radio-nieuwsdienst van die avond aandacht aan gegeven zijn en dat was het dan.

Maar als kind merkte je ook dat de "Lloyd" op een andere manier een rol speelde in ons gezin en dat was zo rond de maand mei dat mijn vader dan met een doos gebak naar huis kwam en tegen mijn moeder zei dat hij een "Dertiende Maand" gekregen had. Wist ik veel wat een "Dertiende Maand" was want op school had ik immers geleerd dat er twaalf maanden in een jaar zaten. Een paar jaar later begreep ik dat dat een maand extra salaris was.

Laat ik echter ook niet de dagtochten vergeten die de "Lloyd" voor het personeel en hun gezin organiseerden. Ik kan mij nog goed herinneren dat de Koninklijke Rotterdamse Lloyd een hele trein bij de NS gereserveerd, of moet ik in scheepvaarttermen zeggen "gecharterd" had? Wij stapten op het Centraal Station van Rotterdam in en het was kennelijk ook de bedoeling dat die trein op het station "Feyenoord" zou stoppen om daar ook nog de nodige medewerkers te laten instappen. Maar die trein stopte niet bij dat station en kennelijk had er iemand aan de noodrem getrokken en nu wilde het feit dat ik toevallig onder de noodrem stond en de conducteur, enigszins vertwijfeld, aan mij vroeg of ik aan die rem getrokken had. Uiteraard ontkende ik dat en gelukkig stapte er iemand op die conducteur af en zei tegen hem dat ze het station Feyenoord voorbij gereden waren en dat dat niet de bedoeling was. Na enige tijd en het nodige heen en weer gepraat reed die trein zowaar achteruit naar dat station en kon iedereen alsnog instappen voor de reis naar Maastricht.

Een andere voorziening die de "Lloyd" voor zijn personeel had, was een verblijf in het vakantiepark "Heidebad" in Epe. Het bezit van een auto was in de jaren vijftig nog een

luxue die niet voor iedereen was weggelegd, dus gingen we er met een autobus naar toe. Ik zal toen een jaar of vijf geweest zijn en mijn zusje ongeveer drie jaar. M'n ouders hadden daar een huisje gehuurd en we speelden er vaak in een soort vijver die de weidse naam van zwembad had en mijn ouders zaten dan langs de kant om een oogje in het zeil te houden en dat was nodig ook! Ik denk dat ik daar op een dag tot mijn heup in het water stond en mijn vader aan mij vroeg of ik mijn zusje gezien had? Nee, dat was niet het geval, wist ik veel waar mijn zusje was want ik speelde toch immers liever met jongens! Als door een horzel gestoken sprong mijn vader, met kleren en al aan, het water in en ging driftig met zijn armen de bodem van het zwembad afzoeken, waarna hij, gelukkig, mijn zusje boven water haalde, die het gelijk, kennelijk van de schrik, op een huilen zette en dat ook weer tot een zekere geruststelling van mijn ouders.





Aflossing-Malaga: Mijn vader staande, geheel rechts.

Er was echter ook een andere kant die van invloed was op ons gezin, onder andere dat mijn vader op een dag in november 1957, maar het kan ook december geweest, tegen mij zei dat hij met een autobus een hele lange reis ging maken en wel naar Malaga in het Zuiden van Spanje. Een land dat ik tot op dat moment alleen nog maar met de Goed Heiligman in verband kon brengen. Hij ging daar een nieuwe bemanning naar een schip brengen en nam de afge-loste bemanning weer mee naar huis.

Als ik mij niet vergis duurde die reis alles bij elkaar twaalf dagen en toen hij weer thuis kwam haalde hij uit zijn koffer een grote ananas tevoorschijn, een vrucht die in die tijd nog zeldzaam was in ons land en wat was die lekker.

Later werden die aflos-singen met een vliegtuig gedaan en meestal vloog hij dan op Nieuwjaars-dag naar Tripoli of Lissabon. Ja als kind uit een Lloydfamilie kon je van alles meemaken.



Wat u, tot slot, misschien nog niet wist, is dat het personeel van de Koninklijke Rotterdamse Lloyd (of ze het allemaal waren, weet ik niet), bij de verjaardag van de oude heer Willem Ruys, één jaar voor zijn overlijden, een aubade voor zijn huis aan de Westersingel te Rotterdam heeft gebracht, compleet met Lloyd-Harmonie! Mijn herinnering vertelt mij dat meneer Ruys toen vijf en negentig moest zijn geworden.

Jan de Haan, Maassluis



AFRONDING LLOYD-VLAGGENMAST-PROJECT

Eind oktober is, als afronding van dit prachtige project, de Lloyd-mast weer waterpas gezet. Daartoe hebben de heren WTK's Harry van der Brugh en Arie de Waardt de stelmoeren de nodige 'zwiepers' gegeven (zie foto rechtsonder). Ik heb, als laatste klusje, de roestvrijstalen tekstplaat met speciale lijm aan de mast bevestigd. Op de tekstplaat wordt een korte verkering gegeven en worden diegenen (personen/bedrijven) die dit project mogelijk hebben gemaakt daarvoor hartelijk bedankt.





Karakteristiek

Een eeuw geleden werd ons schip van de maand, het 'ms KEDOE' tewatergelaten. Een bijzonder schip, dat was ze 'One of a kind', zonder direct herkenbare schoorsteen nooit een tweede van haar soort gezien! Het ms Kedoe is vernoemd naar een voormalige residentie in de provincie Midden-Java met als hoofdplaats Magelang. Het huidige Kedoe is rijk aan belangrijke overblijfselen uit de Hindoetijd. Het vrachtschip ms Kedoe is in 1921 voor de N.V. Rotterdamsche Lloyd gebouwd door het Deense Maskin-og Skibsbyggeri te

Kopenhagen en werd op 14 september 1921 aldaar tewatergelaten. In 1954 verkocht en in 1961, op de respectabele leeftijd van 40 jaar, te Antwerpen gesloopt.



Technische gegevens

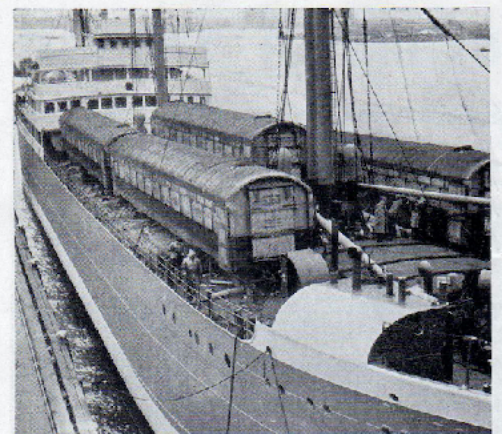
Vrachtschip met ongeveer 58 bemanningsleden en passagiersaccommodatie voor 12 reizigers. Open shelterdek met twee dekken. Roepletters: PHGJ. Lengte over alles: 116,05 meter, breedte: 15,71 meter, holte: 7,12 meter. Bruto tonnage: 3.714 reg. ton, netto tonnage: 2.254 reg. ton. Deadweight: 6.561 ton. Motor: Twee Burmeister & Wain dieselmotoren - 2.600 rpk, acht cilinders die twee sloopsschroeven aandreven, goed voor een dienstnelheid van 11,5 zeemijl/uur.



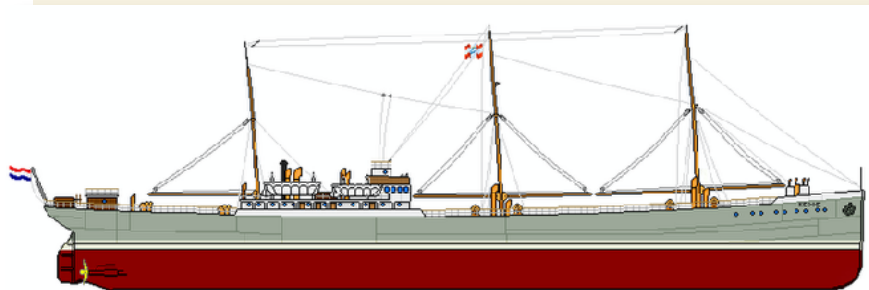
Machinisten op het achterdek tijdens nieuwjaarsdag 1927



Vlnr. 4e Officier onbekend en 2e Officier Piet Bos - 1939



De Kedoe is altijd een bijzonder schip geweest. Nog dit jaar vervoerde zij op haar voordek vijf spoorrijtuigen naar Indonesië, waarvan een op twee luikboorden was geplaatst.



1954 - Foto Lloyd Mail





ZOOM MEETING

October 20th 2021

19:30 | 94.7KB/d | [icons]



Mr. Soedjai Kartasmita

When Mr. Ed van Lierde was asked to make a welcome speech he brought to the stage his wife Josje van Lierde and Ibu Sri Hartini the Director of the museum. And then they started to sing together Nina Bobo a well known Indonesian song. Only after that performance he made the welcome speech. Everybody was fascinated and after Ed van Lierde finished his speech the audience made a long applause and one of them even said loudly: Hebat ! (Spectacular). The Japanese Consul General who sat next to me also applauded and whispered to me : Amazing!.



Rohan F Mochtar's screen

Al die flitsende ontwikkelingen van tegenwoordig, die slechts bedoeld lijken om de portemonnaie van betreffende initiërende personen te spekken, zijn voor mij persoonlijk nogal eens reden om mij daar mateloos aan te ergeren. Als ook nog geroepen wordt dat ouderen met hun tijd mee dienen te gaan, breekt nogal eens mijn klomp! Ik gebruik de woorden: 'nogal eens' omdat ook hier uitzonderingen zijn die de regel bevestigen. Het is niet per se zo dat elke nieuwe ontwikkeling de mens onheil brengt. Een positief voorbeeld is een zogenaamde 'Zoom Meeting' waarin je 'coronaproof' in enkele minuten grote afstanden kunt overbruggen. Afstanden die normaal gesproken vele uren reistijd zouden vragen een ongekende besparing!

Ik heb het over een zogenaamde 'Zoom Meeting' die ik op 20 oktober met onze Indonesische partners heb gehad. Fijn, na enkele jaren, hun stemmen weer eens te horen en fijn dat er zelfs anekdotes werden aangehaald vanuit die feestelijke opening in 2018 van het tweede Musperin-Museum te Medan-Sumatra. Zoals u misschien nog weet een project waarin Rotterdamse Lloyd-erfgoed 'samensmolt' met erfgoed uit de Indonesische plantage-industrie.



Op de afbeelding hiernaast ziet u bovenaan Mr. Soedjai Kartasmita, onze toenmalige partner en gastheer waarmee ik nog regelmatig e-mailcontact mag hebben. Hij gaf op Zoom een uitgebreide verhandeling over: **"Het gouden tijdperk van de plantage-industrie aan de oostkust van Sumatra en hun erfenissen"**.

Het interessante van zo'n Zoom Meeting is dat je ook de gezichten en stemmen van ander bekenden ziet en hoort. Bij de Nederlandse Ambassade te Jakarta is veel verloop geweest en zo kon ik ook kennismaken van de nieuwe gezichten aldaar, waaronder de Culturele Attaché/directeur Erasmus Huis.

Tijdens die meeting kreeg ik, overigens totaal onvoorbereid, het woord omdat men vroeg of ik de toehoorders nog eens de, eigenlijk voor de hand liggende, link wilde uitleggen tussen de Rotterdamse Lloyd en de Indonesische plantage industrie. In feite de reden van het ontstaan van het Medan-project dat qua beginsel afweek van het Batavia-project. Immers, in het Batavia-project ging het om het voormalige Rotterdamse Lloyd-gebouw dat door Indonesiërs zo prachtig in koloniale staat is teruggerepareerd.

Mocht u nog een aardige impressie van het Medan-project, inclusief de hier besproken feestelijke opening in 2018, willen zien, klik dan s.v.p. op de volgende You Tube-link: https://youtu.be/FnPp_p0qLDk.

RENOVATIEPROJECT 'BALOERAN-STOEL'

Het is wederom gelukt!!

Ook dit renovatieproject heeft mogen slagen, donateurs hebben het nodige geld bijeengebrachtgeweldig!! De Baloeran-stoel is inmiddels door de stoffeerder uit Breda opgehaald en gaat daar een zwaardere renovatie tegemoet dan de eerdere Tambora-stoel. De Baloeran-stoel heeft namelijk naast het herstofferen en aanbrengen van nieuwe koperen nagels ook restauratie van het binnen-veerwerk nodig. De renovatie is dus gaande hetgeen betekent dat ik u pas in het december-nummer resultaten kan laten zien, zie verslag op de website-link: <https://lloydatelier.nl/lopende-projecten/>



LAATSTE BOUWFASE LLOYD-ATELIER

Zoals u weet, is het Atelier zelf nu als laatste aan de beurt. De elektriciteit is door de heren WTK's Arie en Harry verzorgd en het is nu aan mij de ruimte 'expositie-gereed' te maken en als dat is gebeurd vervolgens ook de expositie te gaan inrichten.

Op de foto-rechts ziet u dat ook het Atelier-plafond hemelsblauw is geworden. Ook de eerste twee sets led-spotjes zijn geplaatst en ja, ik kon het echt niet laten voor deze foto twee Lloyd-erfgoedstukken op te hangen en wel in de vorm van twee originele Mersey Lloyd-scheepsbellen; de achterste is de scheepsbel die bij het ankerspil hing en de voorste, de bel die in de bar van de scheepsofficieren ervoor zorgde dat er af en toe een 'vrij rondje' kon worden aangekondigd! Op de achtermuur ziet u een witte metrotegelwand met de beige tegelletters: 'ATELIER'. Schuin in de 'A' komt nog het woord: 'LLOYD' te staan.



Donaties

In november zijn geen (algemene) donaties ontvangen. Jammer, omdat wat tegenvallers ervoor hebben gezorgd dat de Atelier-bankrekening meer dan € 1.000,- in het **rood** staat. Het prettige nieuws daarbij is overigens wel dat Ton van Haastregt, oud Lloyd-Handlanger/Olieman ervoor heeft gezorgd dat de Baloeran-stoel voor restauratie naar de meubelmaker kan, waarmee dus de dekking van het Baloeran-stoel-project: 100% is geworden! **Terimah Kassih Banjak!**

E-mail van Rob van den Hoek d.d. 27 oktober 2021

Beste Lezer, Mijn grootvader heeft van 1950 tot 1958 gevaren bij de Rotterdamsche Lloyd. Ik heb vandaag bij het Stadsarchief in Rotterdam een persoonskaart bekeken. Dit is reuze interessant. Er staan echter een paar onduidelijkheden op. Ik hoop dat u mij daarmee kan helpen of verder kan doorverwijzen. In de tekst staat (denk ik), zie bijlage: 2-2-58 te Longview van boord (repati) Mut W. rato 71. Vertrok 6-2-58 per Rijndam van NY 14-2-58 te R.dam. miv 28-6058 ontslag genomen. Ik heb de passagierslijst van de ms Rijndam (HAL) teruggevonden. Daar vind ik mijn grootvader op. Is hij in Langview van boord gegaan? Dit is volgens mij de westkust van de USA. Klopt het wat daar staat? En kunt u mij verder helpen? Wellicht kent u mensen die deze kaarten goed kunnen interpreteren. Dank voor de moeite. Met vriendelijke groeten, Rob van den Hoek.

E-mailantwoord van Ed van Lierde d.d. 28 oktober 2021

Wat wij uit de Lloyd-personeelskaart kunnen opmaken is dat uw grootvader op 2 februari 1958 te **Longview-Washington** (niet te verwarren met Washington-DC) van het vrachtschip met passagiersaccommodatie, het **ms Wonorato** stapte voor repatriëring naar Nederland (**Mut** = mutatie), **rato**= ingeroosterd naar dienstverband en **71** heeft waarschijnlijk te maken met een code gebruikt door de Lloyd en is ons niet bekend. Hij reisde mogelijk per Grey Hound (roemruchte bus) naar **New York**, dus dwars door de USA heen, van West naar Oost. Qua vermelde datums is dat zeker mogelijk geweest! Hoewel niet waarschijnlijk, kan het ook zo zijn dat hij per vliegtuig naar New York reisde. In New York stapte hij vervolgens op het **ss Rijndam** van de Holland Amerika Lijn dat hem naar Rotterdam bracht. Twee weken na aankomst nam hij ontslag, de reden van ontslag staat niet vermeld.

E-mailantwoord van Rob van den Hoek d.d. 28 oktober 2021

Beste heer Van Lierde, Hartelijk dank voor uw snelle reactie. Wat een verhaal zeg! Dit maakt het plaatje weer een stuk completer. Ik ben hier heel erg blij mee. Met vriendelijke groeten, Rob van den Hoek.

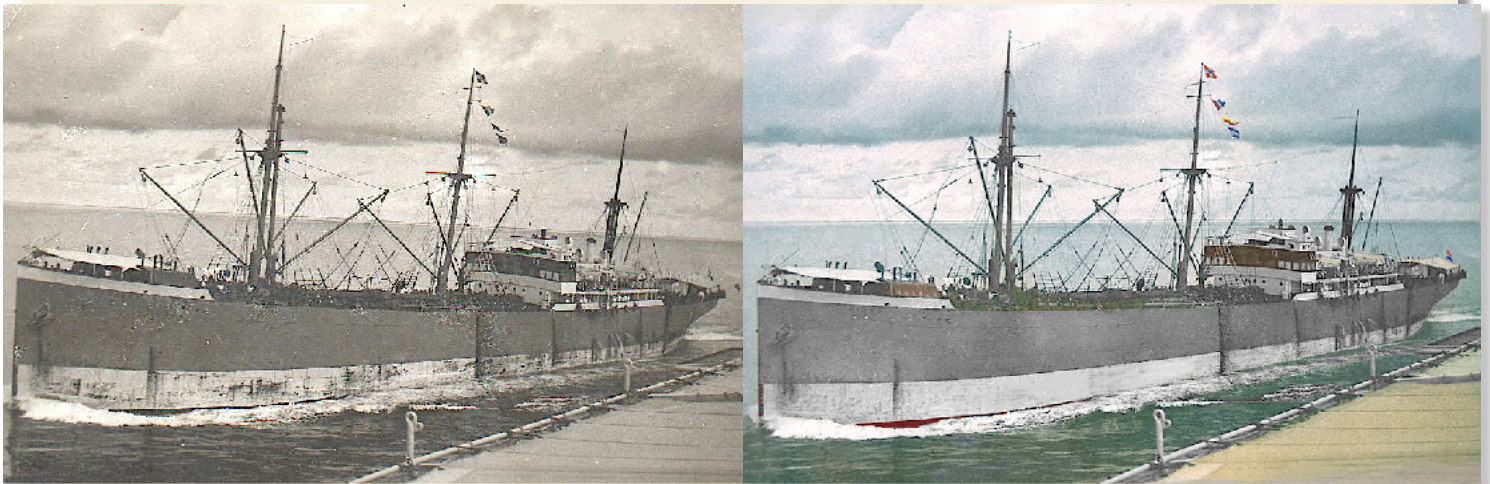


Bijzondere Willem Ruys - kleurenfoto

In het oktobernummer van LLOYD-MAIL liet ik een bijzondere foto zien waarop de Willem Ruys wel erg dicht onder de Nederlandse kust voer. Méér dan één meter water onder kiel zal ze hier zeker niet hebben gehad en dat maakt deze foto absoluut een 'bijzondere' foto! Vandaar ook mijn opmerking dat ik benieuwd ben welke Lloyd-Gezagvoerder zo stoutmoedig is geweest. Kan iemand een tipje van het vloerkleed oplichten??

Het Lloyd-Atelier zoekt nu donateurs om **ROOD** in **ZWART** te kunnen krijgen!

Als u mee wilt doen, graag uw bedrag storten op: **NL 46 RABO 0341072567** t.n.v. Ed van Lierde, graag onder vermelding van 'Bijdrage kosten Lloyd-Atelier'. Oók kleine bijdragen zijn zéér welkom!



Het Upgrade-wonder is deze keer gereserveerd voor het schip van de maand, het ms Kedoe dus. Het unieke Lloydschip vaart hier ogenschijnlijk langs een stilliggend ander vaartuig, vanwaar deze foto in 1927 is genomen - foto Theo Wetselaar.

Cartoon van oud Lloyd-WTK Jan Paans

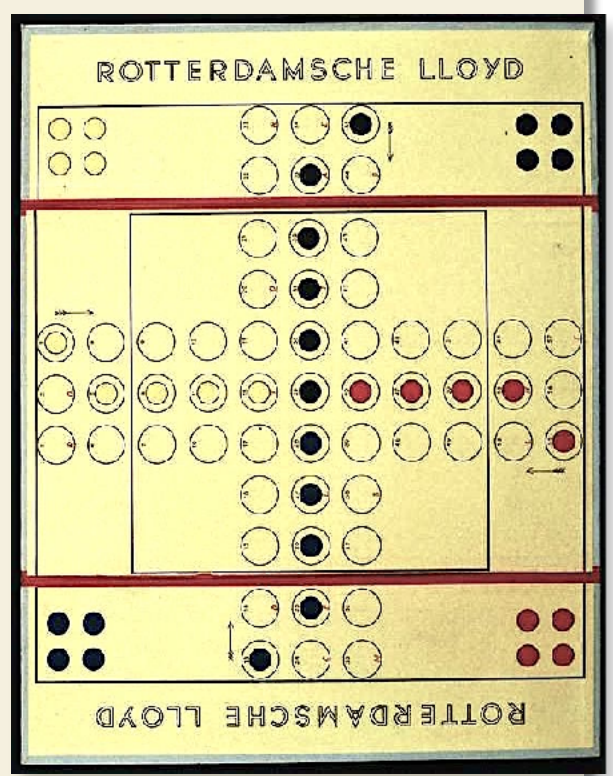


Wacht even dit zijn geen bootwerkers



Voor het geval iemand zich aan de Paans-cartoon hier links mocht, storen, wil ik die emotie graag compenseren door hier rechts het 'Mens erger je niet'-bordspel van de Rotterdamse Lloyd te laten zien.

Als dat niet helpt, wil ik graag aangeven dat erfgoed altijd een zeer breed spectrum heeft. Het toont wat in het verleden goed was en toont ook wat fout was en alles daartussen!



Grondlegger Willem Ruys J.D. Zn. met zijn vlag en eerste zeilschip, het barkschip: 'Cornelis Wernard Eduard' - 1839

