

LLOYD-ATELIER - NETERSEL

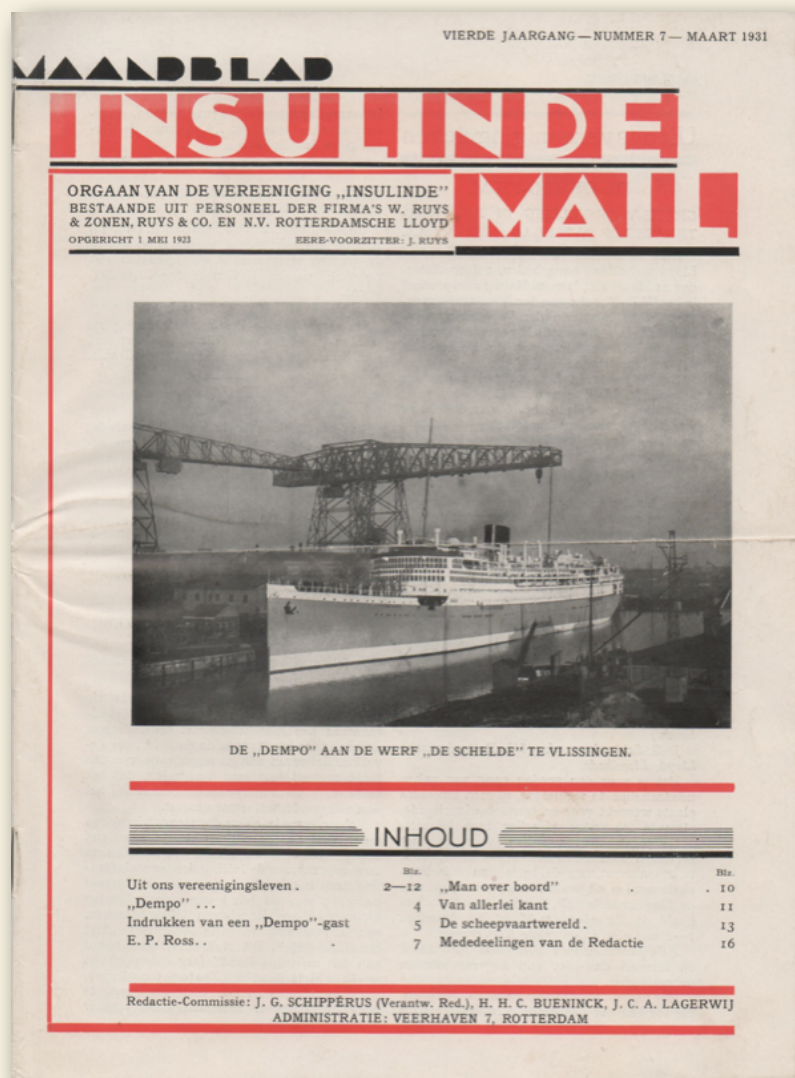
GRATIS DIGITALE NIEUWSBRIEF VAN LLOYD-ATELIER - NETERSEL



EERSTE JAARGANG, NUMMER: 6 - AUGUSTUS 2019

In dit nummer onder andere:

- * Ed houdt inleiding bij boekdoop 'Vergeten Vergeten Verhalen'.
- * De ondergang van het ss Sitoebondo op 30 juli 1941.
- * Bijdragen aan de bouw van het Lloyd-Atelier.
- * Vorderingen bij de opbouw van het Lloyd-Atelier.
- * Het schip van de maand: 'het ms Seine Lloyd'.
- * Inzendingen in rubriek: 'Flessenpost'.
- * Het personeelsblad "Insulinde mail".



Dit gratis, digitale magazine is bestemd voor relaties van het Lloyd-Atelier te Netersel, bestaande uit aangemonsterden tot 9 juni 2010 (oprichting KRL-Museum), familieleden van Slamatslachtoffers en personen die zichzelf hebben aangemeld. Inschrijven en uitschrijven s.v.p. via e-mailadres: Lloydexpo19@gmail.com

en we gaan nog even met uw bijdragen in de bouwkosten door

9. Rob Pieterse - Vader was RL-Hoofd werktuigkundige.

10. Hetty en Rob Kroon - De vader van Hetty, Samuel de Boo had de functie van Purser en was een van de vele Slamatslachtoffers.

VORDERINGEN BIJ OPBOUW LLOYD-ATELIER !

De opbouw van het Lloyd-atelier met drie vertrekken, vordert gestaag. Met dank wederom aan onze scheepsmodelbouwer Arnoul Lormans, die mij, na mijn medische perikelen, weer structureel aan de slag kreeg. Deze maand lag het accent op de ombouw van de drie oude staldelen die de bibliotheek, een kleine opslagruimte en het eerste deel van de Rotterdamsche Lloyd expositie gaan vormen. Hieronder laat ik u twee foto's zien, links: hoe de situatie voorheen was en rechts: de opvallende vorderingen tot nu toe.



De twee paardenboxen in 2018



Op de voorgrond de bib., achter de deur de opslagruimte en rechts-achter de tweede RL-expositieruimte met grote ingebouwde nis.

Lloyd-WTK's verbeteren en breiden de electriciteitsvoorziening uit.

Arie de Waardt en Harry van der Brugh leveren momenteel 'fysiek support' in de vorm van ontwerp, voorbereiden en ombouwen van de elektrische installatie van de drie expositieruimten (Bibliotheek en expositiekamer-1, de horizonkamer en het Atelier). **Dank Arie & Harry voor jullie enthousiaste en onontbeerlijke hulp!**

BELANGRIJKE PASSAGIERS AAN BOORD VAN ONZE DEMPO - 1936



Laats viel mijn oog op een passagierslijst van het ms Dempo dat op 18 november 1936 van Rotterdam naar Batavia vertrok. Wat mij opviel is dat naast een Bisschop, een Baron (Mr. E.O.J.M. Baron van Hövell tot Westerflier), Jonkheer W. de Savornin Lohman, een aantal vertegenwoordigers van de Koninklijke Marine, ook de Maleisische Sultans van Johoro en van Selanger, eerstegeenemde met zijn Sultana en beiden met gevolg dat in een suite meereisde en ik vroeg me af in wat voor een bijzondere hut de Sultan dan wel meevoer.

Hieronder volgt een deel van de namen met betrekking tot de Sultan:

His Highness The Sultan of Johore

Her Highness The Sultana of Johore

suite [=gevolg]: captain B.Y. Abdullah

suite [=gevolg]: dr. C.P. Pagler

suite [=gevolg]: Melan Bin Abdullah

His Highness The Sultan of Selanger K.C.V.O.

suite [=gevolg]: Che Anjang Ninti Abdullah Tengku Musa Eddin Bin Sultan Sulaiman Shah

suite [=gevolg]: Tengku Mastura

suite [=gevolg]: Tengku Permeisuri of Langkat

suite [=gevolg]: Tengku Mohamed Bin Sultan Sulaiman Shah

suite [=gevolg]: Raja Musa en Mrs. Musa

suite [=gevolg]: dr. B. Barrowman

suite [=gevolg]: F.W. Douglas

suite [=gevolg]: Sheik al Islam

suite [=gevolg]: Dato Amar



Ons kwartaalschip, is het jongste schip uit de roemruchte 'S'-serie van drie schepen en heeft de naam gekregen van: ms Seine Lloyd (1961). De andere 'Lloydjachten' waren: het ms Schelde Lloyd (1958) en het ms Schie Lloyd (1959).



Karakteristiek en levensloop

Op 29 mei 1960 werd bij C. Van der Giessen & Zn. Scheepswerven N.V. in Krimpen aan den IJssel, de kiel gelegd van bouwnummer 798. Op 11 januari 1961 volgde de doop door Mevrouw E. Ruys- van Heuvenen en vervolgens de tewaterlating. Op 9 mei werd de Seine Lloyd opgeleverd aan de Koninklijke Rotterdamsche Lloyd N.V. De Seine Lloyd voer de hoofdzakelijk in de Nieuw Zeeland/Hong Kong-Filippijnen en Pacific-dienst. Bij de grote fusie van 1970 ging zij over naar de Koninklijke Nedlloyd N.V. Op 23 oktober 1980, in de buurt van Singapore, sloeg het noodlot voor deze prachtige vrachtvaarder toe. Zij kreeg een aanvaring met een Belgische tanker en verloor daarbij haar neus. In 1982 gesloopt te Ko Si Chuang - Thailand.

Technische gegevens

Roepletters: PHKH. Type: Vrachtschip, type: Open shelterdeck, 65 bemanningsleden. Lengte over alles: 166,50 meter, breedte: 21,32 meter, holte: 13,15 meter, diepgang: 8.35 meter. Bruto tonnage: 8.244 register tons, Netto tonnage: 4.473 tons en Deadweight: 14.724 ton. Motor: opgeladen, enkelwerkende tweetakt Sulzerdieselmotor-18', 6 cilinders (900x1250) die een totaalvermogen van 51.500 RPK opleverden. Met één scheepschroef werd daarmee een dienstsnelheid van 18 knopen bereikt.



Tewaterlating bij Van der Giessen te Krimpen aan den IJssel - 1961



Dooptster mev. E. Ruys-van Heuven en Kapitein C. Hoek - 1961



Pacific 1967 - Begrafenis op zee van Kabelgast Toon Reijngoudt



Zeven Stuurmansleerlingen maken in 1965 hun vaartijd vol, ziet u bekenden?



Nedlloyd Seine met grote aanvaringschade in Singapore - 1980



Het ss SITOEBONDO



Vlak na de Tweede Wereldoorlog verscheen in het personeelsblad van de Koninklijke Rotterdamsche Lloyd: 'Ons Nieuws' een serie artikelen met de titel: "De tol welke onze maatschappij aan de oorlog ter zee betaalde". Door in het 'Lloyd-Atelier magazine' aandacht te besteden aan een van die artikelen willen wij de slachtoffers eren. Voor hun en onze vrijheid hebben zij de hoogst mogelijke prijs moeten betalen.

De tol welke de Maatschappij aan de oorlog ter zee betaalde

V

Verslag van de ondergang van het s.s. „Sitoebondo” op de Atlantische Oceaan op 30 Juli 1941

Bij deze ramp verloren 17 opvarenden het leven. De reis, die zulk een noodlottig en ontijdig einde had, ving te Londen aan op 14 Juli 1941. Op die dag verliet het schip de haven van Londen met bestemming Engels-Indië via Kaapstad. Het schip was gewapend en alle voorgeschreven maatregelen voor de veiligheid van de opvarenden in geval van nood waren aan boord genomen. Het maakte deel uit van een convoi, dat geëscorteerd en beschermd werd door een aantal marine-vaartuigen.

Het eerste gedeelte van de reis verliep zonder incidenten. Op 26 Juli werd het convoi gesplitst, terwijl drie dagen later, op de hoogte van de

Azoren, order werd ontvangen, dat ieder schip op eigen gelegenheid de reis naar de haven van bestemming moest vervolgen. Deze order is voor de SITOEBONDO noodlottig geworden.

Dezelfde dag reeds ving de SITOEBONDO een draadloos sein van een in de buurt varende Engels schip op, dat het getorpedeerd was en verlaten werd. De gezagvoerder besloot daarom te trachten uit de gevaarlijke zone te komen en gaf bevel met volle kracht te varen en een zigzag-koers te volgen. Om 48 minuten na middernacht, op de 30ste Juli, werd de SITOEBONDO echter toch door een vijandelijke duikboot aangevallen, zonder dat de aanwezigheid van de onderzeeër van te voren was opgemerkt. De positie van het schip was toen 35° 19' Nb. en 25° 31' Wl. Een torpedo trof de SITOEBONDO in het achterschip. De orders, welke voor zulk een geval golden, werden gegeven en uitgevoerd: de machine werd gestopt, de luchttoevoer naar de vuren werd afgezet en S.O.S.-seinen werden uitgezonden.

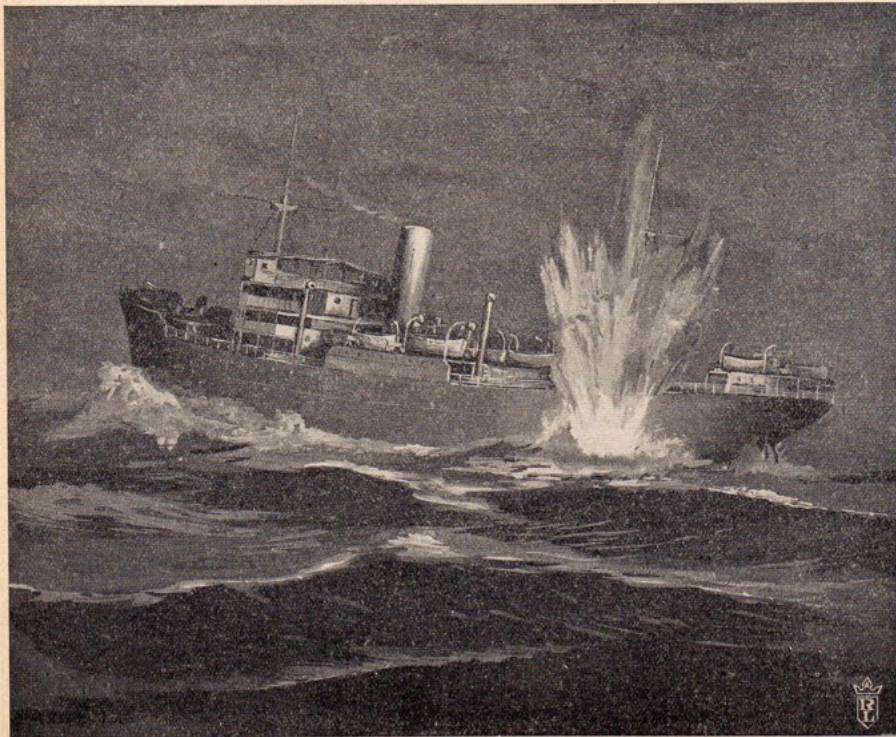
Zeven minuten nadat de eerste torpedo het schip trof, werd een tweede torpedo afgeschoten.

Het schip werd nu ter hoogte van de achterzijde van luik 4 geraakt. De ontploffing veroorzaakte grote ravage aan dek, waarbij verschillende leden van de bemanning verwondingen opliepen.

Na de tweede torpedo begon het schip te zinken, zodat bevel werd gegeven het schip te verlaten. De boten werden bemand en te water gelaten. Bij drie boten geschiedde dit zonder ongevallen. De vierde boot verongelukte echter. De inzittenden van de drie boten hebben door de duisternis niets van het verongelukken van deze boot gemerkt. Toen het daglicht was aangebroken, werd zij niet verkend en er werd dus verondersteld, dat de derde officier, die het commando voerde, er in de nacht mede was weggezeild. Eerst later vernamen de overlevenden, dat de vierde boot verongelukt was.

De bemanningen van de drie boten werden na een dag zeilen door een Spaans tankschip aan boord genomen en in Ponta Delgada, op het eiland São Miguel (Azoren), aan land gezet. Twee der inzittenden van de verongelukte boot kwamen zeven dagen later in die haven aan. Zij verklaarden, dat hun boot door de hoge zee volgelopen en gezonken was. Zij hadden er het leven afgebracht, doordat zij zich op een voorbijdrijvend vlot in veiligheid hadden weten te stellen. De overige inzittenden moeten verdrongen zijn. Pogingen tot redding der schipbreukelingen heeft de duikboot niet gedaan.

Deze ramp kostte aan zeventien man het leven. Verdrongen zijn de derde officier, de vierde officier, een bakker/koksmaat, een matroos van Engelse nationaliteit, drie Javaanse en zeven Chinese schepelingen, en drie passagiers, van wie één Nederlander en twee Engelsen.



Het ss Sitoebondo bij de Scheldewerf te Vlissingen - 1916

Slamatslachtoffer, 4e Machinist G. van Langeveld aan dek van de Sitoebondo - 1939.



De aanvaller - de U-371



Het stoomschip Sitoebondo in oorlogstooi - 1940



Deze 'Flessenpost' is bedoeld om de lezer, indien gewenst, de mogelijkheid te geven zich meer te betrekken bij het 'wel en wee' van het Lloyd-Atelier. In deze rubriek is plaats ingeruimd voor meningen, vragen, overwegingen, ideeën, etc. Vanwege de beperkte ruimte kan de redactie bij meer uitgebreide reacties overgaan tot het inkorten daarvan, zonder overigens aan de essentie van de inhoud te komen.



4.1 E-mail van Rudi Ouwerkerk, - 31 juli 2019

Ed, het is triest, ik heb je al eerder gemaaild dat niet alle verandering verbetering is. Ik heb dit duidelijk gemaakt en ook al aan jou geschreven met de bestuurswisselingen bij mijn vereniging waarvan ik 40 jaar lid ben geweest. Van jouw noodkreet werd ik echt emotioneel en heb dan ook even gewacht om dit te schrijven. Hoe komt het toch dat NIEUWE bestuurders anders handelen en een eigen weg ingaan, terwijl ze toch het stokje van de oude bestuurders overnemen. Dan moeten ze toch eigenlijk het werk en het pad van de vorige mensen voortzetten. Okee ze hebben natuurlijk hun eigen inzicht, maar dit moet toch aangepast worden aan het bestaande, dat goed was. Helaas blijkt maar weer eens dat ze hun eigen prioriteit volgen, mijn vraag is daarom, waarom nemen ze het werk en de kennis van het oude bestuur over en doen ze er verder niets mee. Ed ik wens je sterkte in je beslissingen, je bent een kerel uit één stuk. Rudi Ouwerkerk vanuit Bali Indonesia. **ps.** wat de contributie betreft ben ik het helemaal eens wat een ander voorstelde, aan de expositieruimte in Netersel (lees Ed van Lierde) overmaken, dan wordt er wat goeds mee gedaan.

Antwoord e-mail van Ed - 1 augustus 2019

Het is de bedoeling dat ik mijn (wij onze) focus verleggen van de onbegrijpelijke koers die het nieuwe bestuur denkt te moeten volgen en de gevolgen daarvan naar de opbouw van het Lloyd-Atelier. Is het niet de Hindugod Shiva, de God van de 'vernietiging' en tegelijkertijd van 'de opbouw'? In 2018 had ik als bestuursvoorzitter een groot dilemma: of de stichting opheffen, of een nieuw bestuur zien te vinden. Met mijn Lloyd-hart heb ik uiteraard gekozen voor voortzetting, maar als ik toen had geweten wat ik nu weet, was ik zeker tot opheffing overgegaan. Nu dat niet is gebeurd, moeten we hopen dat het huidige bestuur de 'schade' beperkt houdt en tot een of meerdere succesvolle Lloyd-projecten komt. Hartelijke groet en maak er iets moois van op het prachtige Bali!



4.2 E-mail van Soedjai Kartasasmita (mijn Indonesische samenwerkingspartner in Batavia, Medan en Bogor. - 1 augustus 2019

Beste Ed,
Hoe gaat het met Jullie? Ik moet je nogmaals bedanken voor de goede samenwerking die wij hadden, wat ook bleek toen je gedurende de openingsceremonie van ons museum samen met Josje en Ibu Sri op het podium stond en samen met deze 2 dames Nina Bobo zong. Niemand vergeet dat en het is nog steeds het gesprek van de dag in Medan. Met hartelijke groet, Soedjai Kartasasmita.

Antwoord e-mail van Ed - 1 augustus 2019

Beste Soedjai,
Josje en ik denken, zoals jij en Ibu Sri ook nog met veel plezier, terug aan die prachtige tijden die wij met jou en je mensen, eerst in Batavia en later twee keer in Medan, mochten meemaken. Met het idee dat dit alles passé is, heb ik de grootste moeite maar zal me erbij neer moeten leggen. Het renoveren van een gebouw dat op ons perceel ligt en waarvan de drie ruimten daarin (de horizonkamer, het atelier en de bibliotheek) bestemd zijn voor mijn nieuwe permanente expositie, vordert gestaag, zo af en toe met fysieke hulp van oud Lloyd-collega's en andere supporters. Ik vraag me in dat verband af of jij geïnteresseerd bent in het digitale magazine dat ik maandelijks over het Lloyd-Atelier uitbreng. Daarin kan je namelijk de nieuwe ontwikkelingen lezen, maar ook de reacties van vele relaties over het nieuwe bestuur dat een merkwaardige koers aan het varen is. Hoewel het natuurlijk zo is dat het nieuwe bestuur het recht heeft haar eigen koers te bepalen, gebeuren er veel zaken die nooit de bedoeling zijn geweest. Het meest pijnlijke is dat men het Indonesië-project heeft ontmanteld. Zoals je weet, heeft men zelfs het lopende Bogor-project gestopt en de exacte reden daarvoor laat zich raden! Extra pijnlijk is het dat ik van je heb begrepen dat ze niet eens de moeite hebben genomen jou, als belangwekkende Indonesische relatie, adequaat in te lichten onbegrijpelijk! Met de stelling: "De Lloyd is onlosmakelijk met Indonesië verbonden!" laat ik Indië/Indonesië uiteraard ook een belangrijke rol in mijn Lloyd-Atelier spelen. In de sfeer van musea, erfgoed en expositie zal deze verbintenis ondubbelzinnig tot uiting moeten komen! Met hartelijke groet, ook van Josje!



4.3 E-mail van John Minnaard, oud Lloyd-Bakker-Kok - 2 augustus 2019

Beste Ed,
Wat heerlijk om het nieuwe Lloyd Atelier weer gretig te kunnen lezen om daarna op te slaan in mijn speciaal daarvoor gemaakte map. Jammer dat het zo loopt met het Lloyd Kompas maar missen doe ik het niet nu ik kan beschikken over de uitgaven van het Lloyd Atelier. Mijn welgemeende complimenten hoor! Beste Ed, het erfgoed mag nimmer verloren gaan maar er moet wel wat gebeuren lijkt mij persoonlijk. Wellicht zijn er andere aangemonsterden die een goede suggestie hebben om de toekomst veilig te stellen voor ons nageslacht. En....wij mogen gewoonweg niet accepteren dat jij persoonlijk de vele kosten draagt. Met vriendelijke groet, John Minnaard, oud Bakker Kok. KRL.

Antwoord e-mail van Ed - 2 augustus 2019

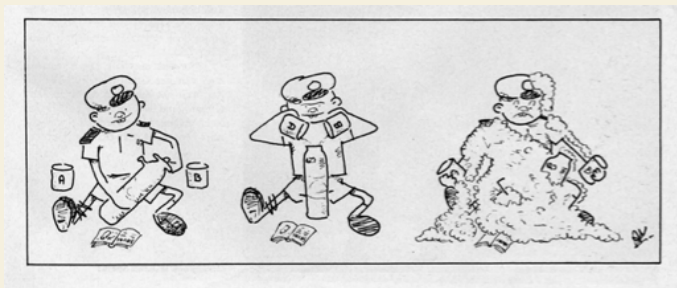
Hartelijk dank voor je complimenten en je bijdrage aan de rubriek: 'Flessenpost' en daarmee dank voor je morele steun! Het magazine 'Lloyd-Atelier' wordt belangrijker nu, tot mijn verrassing, blijkt dat aangemonsterden al een half jaar geen Lloyd-Kompas meer hebben ontvangen.

Wat het Lloyd-Atelier zelf betreft komt je oproep voor suggesties door aangemonsterden en je oproep te helpen met bijdragen in de vele kosten (al is het met z'n allen een beetje) als geroepen. Uiteraard is elke bijdrage méér dan van harte welkom want de kosten zijn inderdaad hoog. Zoals je weet, draag ik de Lloyd in mijn hart/ziel en zolang ik kan, zal ik de museumdoelstelling die ik tot 31 december vorig jaar hanteerde nu ook bij het Lloyd-Atelier voortzetten, namelijk het uit de vergetelheid houden van de KRL en al haar voorgangers vanaf Willem Ruys de zeilvaarder tot en met de prachtige scheepvaartmaatschappij waarbij o.a. wij beiden hebben mogen varen! Met hartelijke groet,



Wij roepen u hierbij graag op korte bijdragen in de vorm van vragen, opmerkingen etc. te deponeren op het e-mailadres: Lloydexpo19@gmail.com waarna ik deze bijdragen plus antwoorden (indien niet te uitgebreid) zoveel mogelijk in het daaropvolgende magazine zal proberen te plaatsen. Wilt u in uw e-mail dan wel aangeven dat de tekst voor de rubriek **Flessenpost** bestemd is?

DE STUURMANSLEERLING IN BEELD



Tekening: A.C. van de Veen

DE EERSTE DIGITALE LLOYD-KOMPAS ROEPT VEEL VRAGEN OP!



Op 30 augustus kregen aangemonsterden en andere relaties van het KRL-Erfgoedcentrum de eerste zelfstandig geproduceerde Lloyd-Kompas in de digitale brievenbus. Mijn eerste reactie was: "Eindelijk, want tot nu toe werd, naar mijn weten, niemand van de handel en wandel van het nieuwe bestuur op de hoogte gehouden!" De eerste vraag die uiteraard bij me opkwam was of de niet-computerbezitters ook een fysiek exemplaar hadden gekregen. Mogelijk komen we daar nog achter.

Modjokerto-motorreddingssloep

Bij het lezen van dit eerste digitale nummer kwam ik veel 'ongerechtigdheden' tegen, dat zie ik maar als 'de tol die betaald moet worden als je bestuur en beleid aan anderen/onbekenden overlaat'. Bij de vele onjuistheden en het soms niet vertellen van het gehele verhaal, kan ik niet anders dan mijn schouders optrekken. Totaal anders is dat met pertinente onwaarheden en motieven die rammelen, vele vragen blijven daarbij onbeantwoord, bijvoorbeeld over de Modjokerto-motorreddingssloep die naar Historyland te Hellevoetsluis is verhuisd. Is dat gevoelig stuk Lloyd-erfgoed in bruikleen gegeven of geschonken? Deze belangrijke informatie wordt in bewust artikel kennelijk gemeden en de vraag rijst direct: "waarom?". Het is ronduit vervelend te moeten ervaren dat de fondsen die de restauratie hebben gefinancierd niet aan de orde komen en wat dacht u van het niet benoemen van het feit dat ik de ongerestaureerde reddingssloep in 2014 aan het KRL-Museum, onder voorwaarden, heb geschonken? Ik zal het nieuwe bestuur opheldering moeten vragen om duidelijkheid te krijgen over de afspraken die met Historyland zijn gemaakt.

Dit alles begint te lijken op die spreekwoordelijke gifbeker die kennelijk eerst geheel leeg moet. Het is lastig u hiermee te moeten vervelen, maar de waarheid en werkelijkheid is mij iets te lief om het er maar bij te laten zitten en dus zal ik mijn achterban op de hoogte houden van ongerechtigdheden in de uitingen van het nieuwe bestuur.

Indonesië-projecten

Is het toeval dat, uitgerekend op ongelukspagina-13, dingen over de Indonesië-projecten worden geschreven, die alles slaan? het gaat om de volgende tekst:

Het grote en groeiende enthousiasme vanuit Indonesië voor de KRL-collectie stoelt op een werkwijze die wij als nieuw bestuur niet onderschrijven. In feite werden collectie delen naar Indonesië verscheept en daar te gelde gemaakt. Het levert zeker mooie exposities op, het bespaart kosten van het retour-transport, maar er is sprake van roofbouw op de collectie.

Met name de zinsnede over het in Indonesië **te gelde maken** van de collectiedelen is een aperte onjuistheid. Nu zijn er twee mogelijkheden A. Men doet dit met opzet. B. Men is niet op de hoogte van de 'ins en outs' van de Indonesië-projecten. In feite wordt aangegeven dat ik collectiedelen eerst door Nederlandse fondsen liet betalen om vervolgens diezelfde collectiedelen in Indonesië nog eens te gelde te maken. Deze foute tekst kan mij tot oplichter maken in de ogen van de Nederlandse overheid (de ambassade in Jakarta) en de fondsen die hebben meegewerkt. Dit is schandelijk en kan grote gevolgen voor mij hebben. Om deze reden heb ik van het nieuwe bestuur acute rectificatie geëist, te verzenden aan alle mailadressen waarnaar ook de digitale Lloyd-Kompas is gestuurd. Ook de woorden: 'roofbouw op de collectie' zijn onjuist. Er is om te beginnen sprake van **dubbele** onderdelen uit de Ed van Lierde collectie (niet van de collectie van het KRL-Museum!) en voor het overgrote deel speciaal voor het Indonesië-project gefabriceerde/aangekochte items.

Het bestuur heeft toegezegd de door mij geeïste rectificatie te versturen of dat is gebeurd, is op dit moment nog niet duidelijk.

Ontmanteling van het Indonesie-project

Er van uitgaande dat het nieuwe bestuur geen 'dubbele agenda heeft, kan ik constateren dat men van de genoemde 'ins en outs' van deze projecten niet op de hoogte is. In dat licht bezien, wordt het besluit de Indonesië-projecten te ontmantelen een farce, in ieder geval een grote beginnersfout. Als men weet dat men mij een half jaar geleden had verzocht het Bogor-project, onder de paraplu van het KRL-Erfgoedcentrum, af te maken, heb ik overigens met moeite "Ja, onder voorwaarden" gezegd een antwoord daarop heb ik nooit gekregen. Zeker omdat men omstandig door mij is voorzien van de projectprocedure en nu duidelijk blijkt dat men niet op de hoogte was van die procedure, rijst de vraag wat de werkelijke motieven zijn voor het ontmantelen van de Indonesië-projecten, sterker nog, het ontmantelen van een lopend project (Bogor) waarvoor door mij al 30% fondsen waren opgehaald.

WILT U MIJN GRATIS MAGAZINE BLIJVEN ONTVANGEN?

Op pagina-13 van het digitale LLOYD-Kompas staat een en ander over uniek eigendom en adressenbestand. In feite staat er dat ik het adressenbestand dat bestaat uit (ongeveer) 80% van het adressenbestand (aangemonsterden en andere relaties) door mij opgebouwd vóórdat er überhaupt sprake was van een stichting KRL-Museum, **niet meer mag gebruiken!** Merkwaardig want dit overgrote deel van het adressenbestand heb ik dus persoonlijk tot 9 juni 2010 opgebouwd, is dus mijn eigendom en mocht door het KRL-Museum (tot 31 december 2018 door mijzelf) worden gebruikt.

Om te voorkomen dat dit een onverkwikkelijke strijd gaat worden, waar uiteraard niemand op zit te wachten, verzoek ik u vriendelijk mij een bevestigingsantwoord te sturen, althans als u mijn gratis digitaal magazine wilt blijven ontvangen. Het enige wat u daarvoor hoeft te doen, is de e-mail waarin dit nummer staat naar mij te retourneren met de opmerkinge "Akkoord, mijn gegevens zijn bij u bekend".

Denkt u na 9 juni 2010 te zijn aangemonsterd (of twijfelt u daaraan) en u wilt mijn gratis magazine blijven ontvangen, verzoek ik u een eigen e-mail naar lloydexpo19@gmail.com te sturen waarbij u zich met uw persoonsgegevens voor mijn gratis magazine opgeeft. Daarmee is dan ook voldaan aan de Algemene Verordening Gegevensbescherming (AVG).



HET MAANDBLAD VAN DE LLOYD-VEREENIGING: 'INSULINDE MAIL'

Enkele maanden geleden kocht ik op Marktplaats een exemplaar van het maandblad van de Lloyd-Vereeniging 'Insulinde Mail' (zie foto links). Het toeval wilde dat ik vlak daarna te horen kreeg dat de documentenschenking uit 2014 door het Stadsarchief-Rotterdam, die in de opslag van het KRL-Erfgoedcentrum was opgeslagen, door het Erfgoedcentrum van de hand werd gedaan. Ik heb hen toen direct gemeld dit uiterst pijnlijk te vinden, mede omdat dan de diverse 'Insulinde Mails' voor het Lloyd-Atelier verloren zouden gaan.

Gelukkig beloofde men toen dat de 'Insulinde Mails', tegelijk met mijn spullen die nog in hun opslag stonden, naar Netersel zouden worden gevoerd. Die schenking uit de KRL-Erfgoedcentrum collectie die zoals u weet wordt ontmanteld, is inmiddels bij het Lloyd-Atelier gearriveerd.



Grondlegger Willem Ruys J.D. Zn. met zijn vlag en eerste zeilschip, het barkschip: 'Cornelis Wernard Eduard' - 1839

