



TWEEDE JAARGANG, NUMMER: 10 - OKTOBER 2020

In dit nummer onder andere:

- * Enkele leden Comité van Aanbeveling - Lloyd-Atelier weer in functie.
- * Benoeming Modjokerto-commissie door gunstig lijkende ontwikkelingen.
- * Jan Segers; een triest einde van een oud Lloyd-collega - 1945.
- * Een snel Groen-licht voor project: 'Lloyd-Vlaggenmast'.
- * Een nieuw project is geboren: 'Lloydfoto-Upgrade'.
- * Het schip van de maand: het 'ms Blitar'.
- * Voortgang renovatie Lloyd-Atelier.



*Deze foto-upgradevaardigheid is nu ook voor onze lezers beschikbaar:
ms Japara - San Fransisco - Prinses Juliana in gesprek met
Kapitein J.M. Driest en HWTK H. Verel - 1944*

Deze gratis, digitale LLOYD-MAIL is bestemd voor relaties van het Lloyd-Atelier te Netersel. Inschrijven en uitschrijven s.v.p. via e-mailadres: Lloydexpo19@gmail.com

COLOFON

'LLOYD - MAIL'
Eindredactie: Ed van Lierde
Tekstcorrectie:
Josje van Lierde-Olivier

Uitgever:
Ed van Lierde - Netersel
Telefoon: 0497 - 840999
E-mail: Lloydexpo19@gmail.com



KATA PENGANTAR

De huidige, bizarre coronatijd kenmerkt zich door overheidsmaatregelen, die ogenschijnlijk telkens (twee weken) te laat worden uitgevaardigd. Eigengereid gedrag, snelheid van invoeren en juistheid van de maatregelen heeft ons tot bijna het 'slechtste jongetje' van Europa gemaakt. Wat vast staat is dat het virus zelf en de merkwaardige reacties daarop veel mensen, bedrijven, organisaties in grote problemen brengen. Sommige groepen, zoals ouderen, lopen weliswaar meer medische risico's maar blijven in 't algemeen, economisch gezien, buiten de vuurlinie!

De effecten voor het Lloyd-Atelier zijn wisselend; bij de eerste coronagolf bleven bezoekers weg, maar die kwamen (naast de Slamattussentijd lag er bij het Lloyd-Atelier veel renovatiewerk te wachten, dus alles behalve stil in het Neterselse! Zo werd het Lloyd-Atelier als gebouw de laatste maanden ingrijpend onderhanden genomen. Dat kon uitgebreider omdat we geen of nauwelijks bezoekers hoefden te ontvangen. Het moment dat in de Atelier-expositie de 'Koninklijke Rotterdamse Lloyd' eindelijk aan de beurt komt, is aangebroken. Eind oktober is het gebouw gereed, worden de plafonds van het Atelier zelf uitgebroken. Als dat is gebeurd brengen de heren electriciens: Arie de Waardt en Harry van der Brugh zichzelf weer in stelling om de electriciteit in de het Atelier aan te leggen (renoveren). Daarna nog een flinke laatste klus, het renoveren van de expositie-ruimte. Ijs en weder dienende, denk ik dat we in het voorjaar helemaal gereed kunnen zijn en als dat ook van het coronavirus gezegd kan worden, gaan we begin 2021 een fijne tijd tegemoet en kunnen we de 'nostalgie-molen' ook weer laten draaien!

Ed van Lierde



HET COMITÉ VAN AANBEVELING GEDEELTELIJK HERBOREN

Goede en rechtstreekse contacten met Dhr. Hein van Ameijden en Mevr. Wieteke van Dort hebben een basis gelegd voor een herstart van het Comité van Aanbeveling. Na liquidatie van het KRL-Museum door het vorige bestuur is het goed te mogen vaststellen dat het Comité, althans gedeeltelijk, ook het Lloyd-Atelier, in naam, gaat steunen.

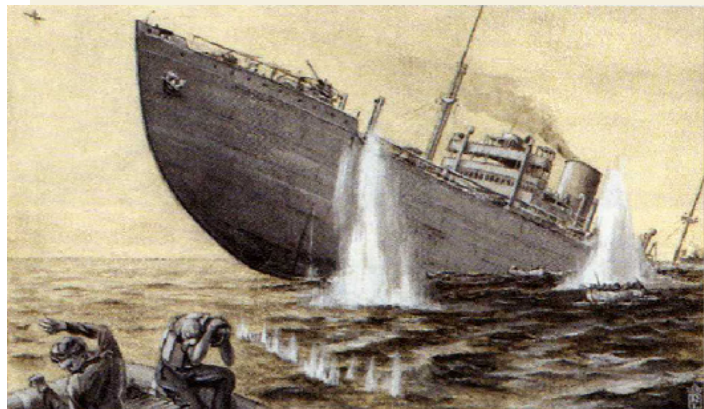
Zoals we weten zijn de Comitéleden Frans Luidinga en Leen Welter helaas overleden (beiden in 2018) en is mevr. Tineke Netelenbos geen bestuursvoorzitter meer van de Koninklijke Vereniging Van Nederlandse Reders (KvNR). Ik neem nog contact op met de overige leden: de heren Gerard Cox en Koos Postema.

Het huidige Comité van Aanbeveling



Momenteel bestaat het Comité van Aanbeveling van het Lloyd-Atelier Stichting uit de volgende leden (alfabetische volgorde):

1. **Mr. Hein van Ameijden**, Algemeen directeur Damen-Schelde Naval Shipbuilding te Vlissingen.
2. **Wieteke van Dort**, Actrice, zangeres, cabaretière te Den Haag.



In het vorige nummer had ik u gemeld dat de vergadering met de Historyland-directie goed was verlopen en dat er hoopgevende afspraken zijn gemaakt. Zoals u ziet, heb ik de overwegingen en afspraken die door beide partijen zijn gemaakt, zelf genotuleerd. Omdat die afspraken als basis dienen voor de Modjokerto-Commissie en dus verdere communicatie en omgang met Historyland, zal ik de afspraken in het bestand hieronder integraal afbeelden.

LIJST OVERWEGINGEN EN AFSPRAKEN



Datum gesprek: 23 september 2020

Locatie gesprek: Historyland - Hellevoetsluis

Deelnemers gesprek:

1. Drs. Arie van den Ban, bestuursvoorzitter Stichting Historyland.
2. Ed van Lierde, oprichter van zowel het Koninklijke Rotterdamsche Lloyd Museum als het Lloyd-Atelier,

Overwegingen en gemaakte afspraken

1. Beide partijen vinden het belangrijk dat de Modjokerto-motorreddings-sloep zo spoedig mogelijk uit weer en wind wordt geplaatst en als een oorlogsmonument kan worden behandeld en geëxposeerd, daarbij zal Historyland zoveel mogelijk voorkomen dat de sloep in conditie verder achteruitgaat en ook niet als speeltuig wordt gebruikt. In principe is het daarom door Historyland niet toegestaan dat de sloep door bezoekers wordt betreden.
2. Historyland legt een accent bij artefacten en verhalen uit de Tweede Wereldoorlog, het Modjokerto verhaal en de sloep passen daar naadloos in. Een en ander vergt, zo spoedig mogelijk, een goed onderkomen waarop weer en wind geen vrij spel meer hebben. Om deze reden heeft Historyland bij de gemeente Hellevoetsluis een vergunningsaanvraag voor een tweede, groot expositiegebouw ingediend.
3. Bij de schenking van de sloep in 2019 door het toenmalige bestuur van het KRL-museum, heeft Historyland ook een bedrag van € 3.000,- ontvangen. Dit bedrag, gedoneerd door restauratiefondsen zal, zoals toentertijd afgesproken en begroot, aan audio-visuele middelen bij de expositie van de reddings-sloep worden besteed.
4. Op het moment dat de sloep in het nieuwe expositiegebouw wordt tentoongesteld, zal het Lloyd-Atelier de volgende zaken aan stichting Historyland schenken:
 1. Olieverfschilderij van Harry van der Brugh, voorstellende de Modjokerto-motorreddings-sloep, aangespoeld op een Zuid-Javaans strand.
 2. Een doos Modjokertofolders inclusief het digitale ontwerpbestand. De Modjokerto-documentaire zal, ten behoeve van de expositie, worden aangeleverd, maar blijft eigendom van het Lloyd-Atelier! Bovendien is het, in overleg, mogelijk dat het Lloyd-Atelier nog meer relevant Rotterdamsche Lloyd-erfgoeditems gratis in bruikleen geeft.
5. Ed van Lierde zal, gekoppeld aan het Lloyd-Atelier een Commissie benoemen, bestaande uit vrijwilligers die de volgende opdracht/doelstellingen meekrijgen:
 - a. Het bevorderen van een goede communicatie met Historyland.
 - b. In overleg met Historyland, het uitvoeren van periodiek onderhoud aan de Lister-motor van de sloep.
 - c. Het Lloyd-Atelier (de Vrijwilligers) adviseert en levert fysieke hulp bij het inrichten van de Modjokerto-sloep/expositie. Het Lloyd-Atelier mag, in overleg met Historyland, ook Modjokerto-herdenkingen organiseren en uitvoeren. Er worden geen kosten berekend voor gebruik van de benodigde ruimten/faciliteiten, eveneens in overleg met Historyland.
 - d. Omdat de bij het Lloyd-Atelier aangesloten vrijwilligers ook bij Historyland verzekerd dienen te zijn, komen zij op de gemeentelijke vrijwilligerslijst van Historyland. Daarmee worden deze vrijwilligers, via de gemeente Hellevoetsluis, verzekerd voor ongevallen- en vrijwilligersaansprakelijkheid.

Netersel: 10 oktober 2020

Genotuleerd door:

Ed van Lierde

Benoeming Modjokerto-Commissie

Inmiddels heb ik de commissie, die in de 'Lijst van afspraken' vermeld staat, benoemd. De commissie, waarin ikzelf geen zitting zal nemen, bestaat uit de volgende heren:

1. Joost Bromelow - Kleinzoon van 1e Stuurman J.H. Bromelow, Modjokerto-slachtoffer.
2. Arie de Waardt - oud Lloyd-Werktuigkundige en renovator van de Modjokerto-motor.
3. Harry van der Brugh - oud Lloyd-Werktuigkundige en renovator van de Modjokerto-motor.
4. Hans van den Bergen, oud Lloyd-Matros en voormalig vrijwilliger KRL-Museum.

Doelstelling Modjokerto-Commissie

De hoofddoelstelling die de Modjokerto-Commissie gaat hanteren, is het bevorderen van een goede communicatie met Historyland, waarmee de belangen van de Modjokerto-motorreddingsloop als oorlogsmonument het best zijn gediend. In de uitvoerende sfeer wordt gedacht aan het organiseren/uitvoeren van kleinschalige herdenkingen, het adviseren en mede inrichten/onderhouden van een Modjokerto-expositie op het moment dat het nieuwe, overdekte onderkomen is gerealiseerd (waarschijnlijk eerste helft 2021).

Vanaf heden zal de Modjokerto-Commissie de draad zelfstandig oppakken, haar eigen organisatie-structuur kiezen en indien relevant in deze LLOYD-MAIL over haar werk en resultaten berichten.



Nederlands Ereveld 'Ancol'-2017

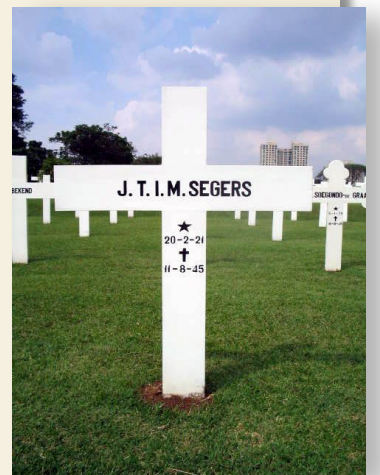


JAN SEGERS, EEN TRIEST EINDE VAN EEN OUD LLOYD-COLLEGA

Jan Segers geboren te Arnhem 21-02-1921 overleden op 11-08 -1945. Jan Segers werd geboren te Arnhem d.d. 21 februari 1921 en kwam uit een gezin met acht kinderen. Jan was een lieve jongen. In de Tweede Wereldoorlog zat hij bij de luchtbescherming van de stad Nijmegen en heeft, na het bombardement van Nijmegen, geholpen om levende en dode mensen onder het puin vandaan te halen. Jan kon goed leren en blonk uit in wiskunde. Na het behalen van het HBS-diploma is hij naar de Hogere zeevaartschool te Vlissingen gegaan. Na het behalen van zijn diploma ging hij als Stuurmansleerling varen en vertrok in mei 1945 met het ms Bantam van de Rotterdamse Lloyd voor zijn eerste reis van 6 maanden. Het ms Bantam lag op 10 augustus voor anker bij het eiland Leyte - Filippijnen. Op zijn eerste avond aldaar was Jan met enkele collega's aan land gebracht om op de Amerikaanse marinebasis een filmvoorstelling bij te wonen. De orders waren dat de manschappen zich om uiterlijk 22.00 uur weer naar de landingspier zouden begeven. Op het eind van de voorstelling werd het beeld weggedraaid en verscheen in grote letters: **WAR IS OVER!** op het filmdoek. Ze zijn

toen vermoedelijk allemaal op stap gegaan. Vaststaat dat Jan en enkele andere collega's niet op tijd terug waren om de laatste scheepsmotorboot te nemen. Wachtend op een volgende gelegenheid waren Jan met twee kameraden, vermoeid door de hitte van de dag, op de pier in slaap gevallen. Rond middernacht was vervolgens een Amerikaans amfibievoertuig ('duck') uit het water gekomen en over Jan heen gereden. Jan werd zwaar gewond naar een US army hospital gebracht en de volgende dag overleden. Op 4 september stuurde het Ministerie van scheepvaart een telegram aan de burgemeester van Nijmegen met de volgende inhoud: **PLEASE INFORM RELATIVES JTJM SEGERS ANNASTRAAT 111 NIJMEGEN ACCIDENTALLY KILLED LEYTE PHILIPPINES 11TH AUGUST.** De Pastoor van de Canisiuskerk kwam bij de familie thuis om dit afschuwelijke nieuws te vertellen.

Jan werd op zondag 12 augustus 1945, op het gewijde deel van de Amerikaanse begraafplaats begraven, tevens laatste rustplaats van 80.000 geallieerde soldaten. De familie kreeg de toezegging dat het lichaam van Jan te zijner tijd naar Nederland zou worden overgebracht. Echter, de vader van Jan heeft, tot aan zijn dood in mei 1948, tevergeefs in diverse brieven aan de Nederlandse overheid gevraagd de stoffelijke resten van Jan, zoals door hen beloofd, naar Nederland terug te brengen, die vraag bleef altijd onbeantwoord. Met excuses liet men later weten dat de brieven uit Amerika die aan vader waren gericht, na twintig jaar tussen twee bureau's waren gevonden. De stoffelijke resten van Jan bleken al vóór de onafhankelijkheid van Indonesië in Batavia (Nederlands Ereveld: Menteng Polu - Djakarta) een definitieve, laatste rustplaats te hebben gekregen. In de oude Hogere zeevaartschool te Vlissingen wordt Jan Segers op een gedenkplaat herdacht.



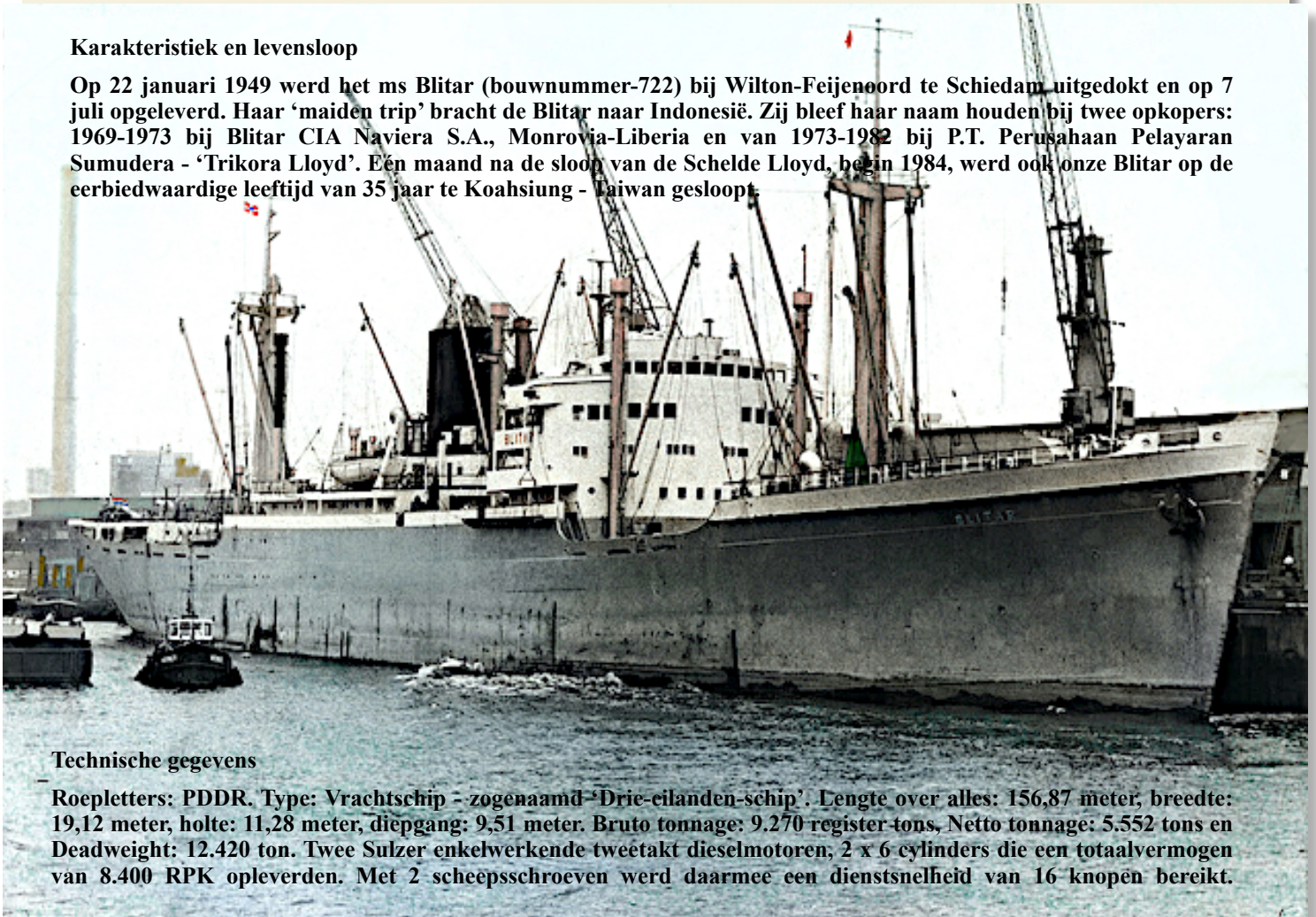
Nawoord door Ed van Lierde

Voor het plaatsen van dit verhaal hebben enkele persoonlijke motieven een rol gespeeld. Enerzijds betreft het hier uiteraard een oud Lloyd-collega en wat mij ook bijzonder aansprak, is het feit dat ik tijdens mijn opleiding aan de Hogere Zeevaartschool te Vlissingen ontelbare keren langs genoemde gedenkplaat ben gelopen, mij niet realiserende dat dit soort verhalen achter elke naam kan zitten. Voorts heb ik in 2017, tijdens de uitvoering van mijn Batavia-project, het Ereveld 'Menteng Pulo' en Ereveld 'Ancol' bezocht alwaar onze Modjokerto-jongens zijn begraven, zie deze pagina, bovenaan!

Het schip van de maand, het iets jongere zusje van de Langkoeas, heeft de naam "BLITAR" meegekregen, een 'drie-eilanden-schip' ingericht voor ongeveer 1400 pelgrims en 28 passagiers.

Karakteristiek en levensloop

Op 22 januari 1949 werd het ms Blitar (bouwnummer-722) bij Wilton-Feijenoord te Schiedam uitgedokt en op 7 juli opgeleverd. Haar 'maiden trip' bracht de Blitar naar Indonesië. Zij bleef haar naam houden bij twee opkopers: 1969-1973 bij Blitar CIA Naviera S.A., Monrovia-Liberia en van 1973-1982 bij P.T. Perusahaan Pelayaran Sumatera - 'Trihora Lloyd'. Een maand na de sloop van de Schelde Lloyd, begin 1984, werd ook onze Blitar op de erbidwaardige leeftijd van 35 jaar te Koahsiung - Taiwan gesloopt.



Technische gegevens

Roepletters: PDDR. Type: Vrachtschip - zogenaamd 'Drie-eilanden-schip'. Lengte over alles: 156,87 meter, breedte: 19,12 meter, holte: 11,28 meter, diepgang: 9,51 meter. Bruto tonnage: 9.270 register-tons. Netto tonnage: 5.552 tons en Deadweight: 12.420 ton. Twee Sulzer enkelwerkende tweetakt dieselmotoren, 2 x 6 cilindres die een totaalvermogen van 8.400 RPK opleverden. Met 2 scheepsschroeven werd daarmee een dienstnelheid van 16 knopen bereikt.



De kiellegging bij Wilton Feijenoord - 1949



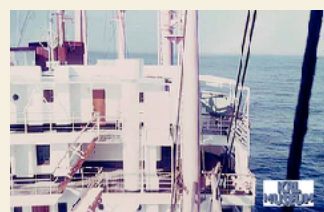
Afgemeerd aan de Lloydkade - 1955



Het kombuis - 1955



De officieren van de Blitar in de scheepsbar met geheel rechts kapitein Maarten van der Vlis - 1969



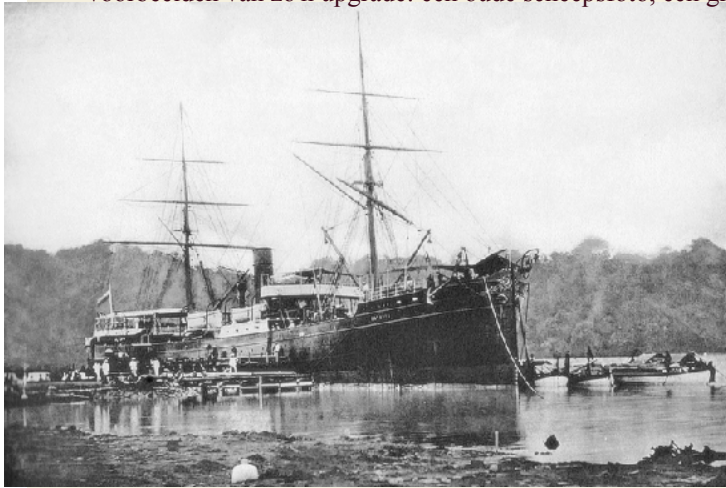
Achterkant van de midscheeps 1966



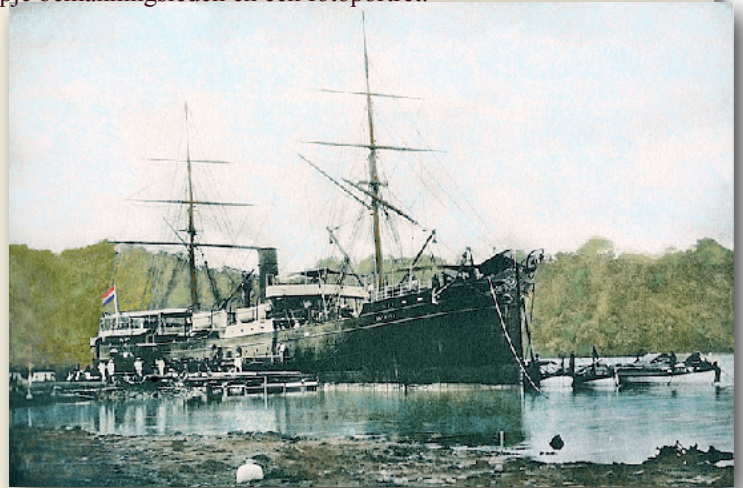
Roetblazen op zee - 1969 - Foto G. Nauta

Het Lloyd-Atelier kan voor u oude foto's verbeteren en inkleuren!

Een 'atelier' is zoals u weet een werkplaats, in het bijzonder die van een beeldend kunstenaar. In het Lloyd-Atelier is het in feite niet anders, naast het exposeren van Lloyd-erfgoed zijn we ook drukdoende met het creatieve, visuele aspect. Zo worden er, aan degenen die zich daarvoor gratis hebben aangemeld, regelmatig Lloyd-video-links toegestuurd. Deze video's zijn in het atelier gemonteerd en in die (visuele) sfeer wordt daar nu een mogelijkheid aan toegevoegd, namelijk vanaf heden kunt u eigen zwart/wit foto's bij het Lloyd-Atelier laten verbeteren en inkleuren! We geven u hieronder drie voorbeelden van zo'n upgrade: een oude scheepsfoto, een groepje bemanningsleden en een fotoportret.



Het zeil-/stoomschip Batavia - 1883



De upgrade die het oerwoud van Sabang bij u binnen brengt.



Stuurlieden en Matroos van het ms Willem Ruys - 1958



..... verbeterd en ingekleurd

Het mes snijdt aan twee kanten

Wij beginnen dit project zonder precies te weten wat de populariteit daarvan gaat zijn. Vandaar dat wij, qua prijs en mogelijkheden, gewoon van start gaan en als dat op een later tijdstip noodzakelijk zou blijken, aanpassingen gaan maken. Het mes kan dan inderdaad aan twee kanten snijden: Het Lloyd-Atelier gaat aan het werk en de 'opdrachtgever' betaalt een redelijk bedragje voor een prachtige kleurenfoto. Het aldus verdiende geld gaat voor 100% terug het Lloyd-Atelier in!

In de praktijk is niet alleen de upgrade-tijd die per foto nodig nogal verschillend, dat geldt ook voor de uiteindelijke kwaliteit, die namelijk mede afhankelijk is van de kwaliteit van de foto die u digitaal aanlevert. Daarom willen we geïnteresseerden vragen alleen redelijke tot goede zwart/wit foto's aan te leveren.



Links: de oude foto van Kapitein C. Goedewaagen - 1944 en rechts: het verbeterde, plus ingekleurde exemplaar.

Maximum aantal, redelijk scherpe, foto's per lezer

Omdat we uiteraard niet weten wat wij met dit project op ons gaan afroepen, stellen we bij aanvang van dit project nog een maximum van vijf foto's per lezer, dat kan dus afhankelijk van de vraag na een maand al veranderen. Het is natuurlijk zo dat niet iedere foto geschikt is om met succes door onze 'upgrademolen' te kunnen en dus echt mooi gaat worden. In dit nummer treft u vier voorbeelden aan waarbij de upgrade prima is gelukt en dat komt vooral omdat de zwart-wit foto's redelijk scherp waren. De kans op een goed eindresultaat is natuurlijk ook groter als de resolutie redelijk hoog is. De resolutie van een foto is het aantal puntjes per inch (dots per inch=DPI). Als u ervoor zorgt dat de redelijk scherpe foto's die u naar ons gaat e-mailen minimaal 240 DPI zijn, is de kans op een goed resultaat groter.

Drie gratis fotobewerkingen voor onze donateurs

Heeft u sinds het ontstaan van het Lloyd-Atelier een financiële bijdrage voor de opbouw van het Atelier geleverd of heeft u in die periode fysiek bijgedragen aan de opbouw dan geven wij u de eerste drie fotobewerkingen cadeau, gratis, voor niets fijn om iets terug te kunnen doen!

Overige lezers betalen een klein bedrag per foto

Er kan behoorlijk veel werk in het verbeteren en inkleuren van foto's zitten, dat kan per foto flink verschillen (van 10 minuten tot driekwartier per foto). Sommige foto's zijn slechts met de grootste moeite in te kleuren. Daarom willen we u pas een prijsopgave doen als we uw 'dierbare' foto's voor een upgrade hebben kunnen beoordelen, waarna we u direct per e-mail laten weten welke foto's wel of niet geschikt zijn. Voor foto's die geschikt zijn, rekenen we een upgradeprijs van slechts € 5,- per foto. Zoals eerder aangegeven: de opbrengst komt geheel ten goede van het Lloyd-Atelier, we kunnen daar dan weer mooie dingen mee doen!

Het versturen van foto's

- A. U stuurt een of meerdere foto's (maximaal tien) via e-mail naar: lloydexpo19@gmail.com Lukt het u niet alle foto's in één e-mail te versturen, doe dat dan s.v.p. in meerdere e-mails óf in één keer via 'We Transfer'. Lukt het u niet, laat u dan door familie of vrienden helpen.
- B. Zorg dat de aangeboden zwart/wit foto's een voldoende hoge resolutie hebben en dus redelijk scherp zijn.
- C. Na ontvangst van de foto's door het Lloyd-Atelier krijgt u een bericht over de mogelijk- en onmogelijkheden met betrekking tot die foto's en uiteraard de totale kosten. Donateurs drie fotobewerkingen gratis.
- D. Als de foto's gereed zijn sturen wij u de upgrades via e-mail (klein aantal) of via 'We transfer' (groter aantal foto's).
- E. Tenzij u donateur bent, maakt u de bijdrage in de kosten van het upgraden over via: NL 46 RABO 0341072567 t.n.v. Ed van Lierde met de toevoeging: 'Bijdrage fotokosten'



PROJECT: LLOYD-VLAGGENMAST HEEFT GROEN LICHT!



Donaties hebben binnen de kortste keren voor een 'GO' gezorgd!

Wat in het septembernummer van LLOYD-MAIL al optimistisch werd aangekondigd, is gelukkig feit geworden: de begrote kosten zijn door een aantal betrokkenen nu geheel gedekt, grotendeels door financiële bijdragen en ook een fiks deel door 'in natura-support'. De laatste personen die de zaak met donaties rond hebben gemaakt zijn: Maarten van der Lugt - oud Lloyd-Hofmeester, Hubert Nijgh - Kleinzoon van oud Lloyd-Olieman, Arie Nijgh die de ondergang van de Dempo heeft meegemaakt, Henri Reijnen - oud Lloyd-WTK, Fred van der Heijden - oud Lloyd-Hofmeester en Jan Palte - zijn Grootvader en Vader waren beiden Lloyd-WTK.

Bouwtekeningen en bouwcalculaties

Harry van der Brugh legt de laatste hand aan de bouwtekening van de mast, die binnenkort door Arie de Waardt zal worden voorgelegd aan Marine Repair B.V. en Koninklijke van der Wees (beide te Dordrecht).

Vorbereidende werkzaamheden

De bouwtekening geeft exact de maten aan van het benodigde fundament, de mast moet bij windkracht-12 Beaufort met gemak kunnen blijven staan! Ed zal, het gat gaan graven, terwijl Josje er voor zorgt dat ik er zelf niet in val!



De volgende bouwdonatie voor het Lloyd-Atelier is ook alweer een feit!

Van Slamatdochter Anje ten Have mochten wij maar liefst haar 4e! bouwdonatie ontvangen. Binnenkort is de renovatie van het Atelier-gebouw (buitenkant) geheel gereed en doen we daar in het novembernummer uitgebreider verslag van. Daarna vervolgen wij, vol goede moed, fase-2 waarbij het binnenwerk van de Koninklijke (KRL) -kamer fiks onder handen wordt genomen.



Er moest behoorlijk wat water door de Maas stromen, voordat er sprake was van bouwvorderingen bij de renovatie van het Lloyd-Atelier. Met veel vertragingen o.a. door Covid19, kunnen we u het (bijna) eindresultaat laten zien. Linksboven zoals het in mei dit jaar er nog uitzag, vervolgens enkele kiekjes in juli (pannen gaan er af), augustus (na gedeeltelijke vervanging dakbeschoot en isolatieplaten erop) en nu, in oktober, het hoofdak 'met verrassing' is, op een paar nokkosten na, zo goed als gereed. In het novembernummer laten we foto's van de achterzijde, voorzijde en monument-zijde van het Atelier zien. Deze winter wordt de volgende stap gezet, namelijk: de atelierkamer wordt geïsoleerd en door Harry van der Brugh en Arie de Waardt van electriciteit voorzien waarna het gehele interieur wordt vernieuwd.



Nog een prachtig 'upgrade'-voorbeeld!

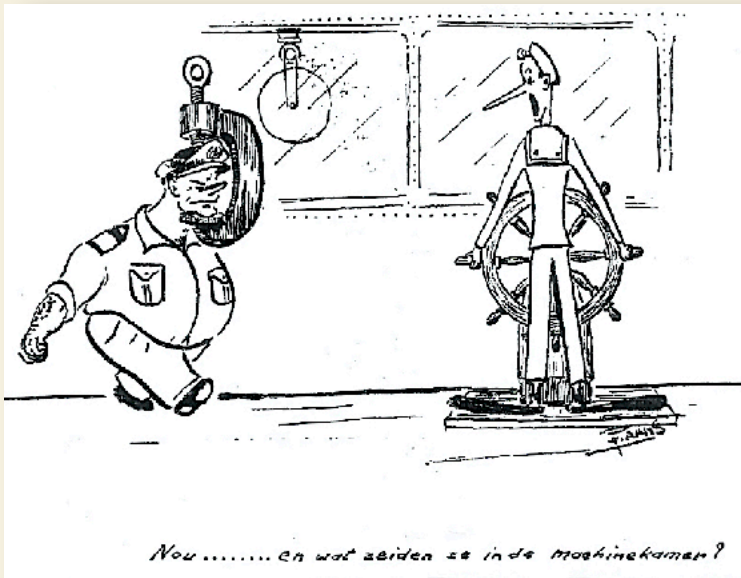


De ophef over de vakantiereis van onze Koning bracht, leverde een emo- idee op!

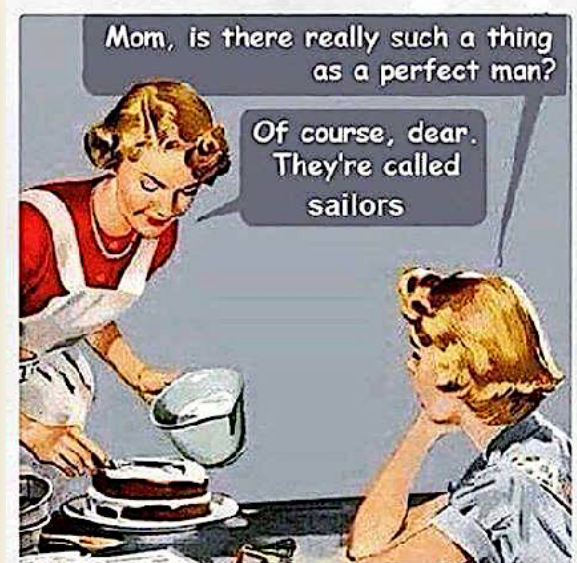
De ophef die is ontstaan bij een (voor 'n belangrijk deel) ongehoorzaam volk, over een wellicht onverstandige reis van de Koning, bracht mij op het idee om daar geen **misbruik**, maar **gebruik** van te maken. Het Griekse vakantieverblijf van onze Koning en Koningin ligt namelijk op slechts 25 zeemijl afstand van de plek waar op 27 april 2014 het ss Slamet, HMS Diamond en HMS Wryneck zijn gezonken. Nu weet u dat het Koninklijke Huis in het verleden het, bij onze herdenkingen, helaas heeft (moeten) laten afweten en mij dat realiserende, zag ik hier weer een ultieme kans om het Slamet-oorlogsverhaal, op z'n minst, onder Koninklijke aandacht te brengen. Onder mijn motto: 'Hoog inschieten, levert wellicht middelhoge resultaten op' heb ik een snode brief aan Zijne Majesteit geschreven, aangetekend en wel! De bezorging van deze brief en de thuiskomst van Koning Willem-Alexander moeten ongeveer op hetzelfde moment hebben plaatsgevonden.

**Goedmaken?**

Om het 'goed te maken' heb ik de Majesteit in overweging gegeven Beschermheer te worden van de **nagedachtenis** aan deze oorlogsramp met de Slamet. Met opzet heb ik niet gekozen voor het Beschermheerschap van het Slamet-monument omdat je dan het motief: "Waarom het ene oorlogsmonument wel en de andere niet?" kunt omzeilen. Zelf acht ik de kans op een positieve reactie klein. Ik haal daarom mijn andere motto nog eens uitdrukkelijk van stal: "Niet geschoten, is altijd mis!" **wordt vervolgd!**



Cartoon van oud Lloyd-WTK, Jan Paans



Ingezonden door een van onze sailors!



Grondlegger Willem Ruys J.D. Zn. met zijn vlag en eerste zeilschip, het barkschip: 'Cornelis Wernard Eduard' - 1839

