

# LLOYD-ATELIER

GRATIS DIGITALE NIEUWSBRIEF VAN LLOYD-ATELIER - NETERSEL



JAARGANG-2, NUMMER-2 ... FEBRUARI 2020

- In dit nummer onder andere: .....
- \* Het lot van de Modjokerto-motorreddingsloep.
  - \* De ondergang van het ss Blitar in april 1943.
  - \* Het schip van de maand: het 'ms Kota Inten'.
  - \* Ook onze oude website 'Came home again!'
  - \* Een echte 'Spin' kwam onze kant op!
  - \* Project: Lloyd-video's.
  - \* Flessenpost.



Dit gratis, e-magazine is bestemd voor relaties van het Lloyd-Atelier te Netersel.  
Inschrijven en uitschrijven s.v.p. via e-mailadres: [Lloydexpo19@gmail.com](mailto:Lloydexpo19@gmail.com)



**COLOFON:**

'LLOYD -KOMPAS'

Eindredactie: Ed van Lierde  
Tekstcorrectie:  
Josje van Lierde OlivierUitgever:  
Ed van Lierde - Netersel  
Telefoon: 0497 - 840999  
E-mail: Lloydexpo19@gmail.com**KATA PENGANTAR**

De afgelopen weken waren koud, nat en stormachtig, voor mij een goede reden om het accent van klussen aan het Lloyd-Atelier tijdelijk in te ruilen voor klussen binnenshuis. In het verleden ben ik, als het zo uitkwam, met Lloyd-beeldmateriaal aan de slag geweest. In de loop van, nu al weer veertien jaar, is het filmarchief best wel omvangrijk geworden. Nu weten de meesten onder u dat het maken van films een van mijn hobbies is, overigens een hobbye waarin heel veel tijd gaat zitten. Omdat ik het hier heb over heel belangrijke Lloyd-erfgoed dat op een 'hapklare' manier gecommuniceerd kan worden, heb ik daar de laatste anderhalve maand dan ook ruime aandacht aan besteed. Sterker nog, ik heb er een project van gemaakt waarin ik direct ook die communicatie goed wil regelen.

Het is nu zover dat ik delen van dat prachtige Lloyd-materiaal afgemonteerd en wel naar buiten kan brengen. Dat dit 'stukje bij beetje' zal gaan en binnen een bepaalde groep (lezers/kijkers) zal plaatsvinden, moge nu duidelijk zijn. Momenteel kunnen degenen die zich via de verklaring in het vorige e-magazine al voor de Lloyd-video's hebben ingeschreven, acht algemene video's en drie interview-video's bekijken. Naar ruwe schatting zal dat uiteindelijk een veelvoud van genoemd aantal video's worden ..... zowaar een gigantische hoeveelheid visueel Lloyd-erfgoed.

Een ander project dat nu veel aandacht vraagt is de website die, net als de Sibajak, eindelijk weer thuis is. Op pagina-3 schrijf ik over wat dit allemaal gaat inhouden, laten ik het zo zeggen:  
"Het werkwoord 'vervelen' ken ik niet!"

Ed van Lierde

**LLOYD-ATELIER NU OOK VERGADERLOCATIE .....**

Jawel, na de zeer gewaardeerde 'technische' hulp bij de opbouw van het Lloyd-Atelier weten de heren WTK's Netersel ook voor hun Club-bestuursvergaderingen te vinden. Eerder genoemde waardering en de onvermijdelijke Brabantse gastvrijheid met worstenbroodjes werd onderstreept door de Djongos die, speciaal voor deze gelegenheid uit zijn expositieruimte kwam en vrijgevig met krentenbollen begon te strooien. Afgeleid door diezelfde Djongos kon het gebeuren dat de fotograaf Harry van der Brugh maar voor de helft op de foto had vastgelegd, de 'betere' helft weliswaar!





## DE MUSEUMWEBSTE IS TERUG !!

In het vorige e-magazine heb ik u aangegeven dat naast de **Sibajak**, nu ook onze oude **website** weer is thuisgekomen en dat betekent direct 'veel werk aan de winkel!' Ik mag u melden dat de mij vertrouwde technische websiteman wederom **Strong Kharma** is, samen hebben wij de laatste versie (blauwe achtergrond) van de website opgebouwd en ik heb Strong gelukkig bereid gevonden de renovatie van de website, technisch gezien, wederom) mogelijk te maken. De website heeft een jaar stilgelegen en wat erger is, een groot deel van de afbeeldingen is verdwenen. Veel is

daarbij verloren gegaan, maar gelukkig nog wel te achterhalen omdat ik eind 2018, bij mijn aftreden, back ups van de inhoud heb gemaakt. In feite wil ik graag de stijl aanhouden die Strong en ik er enkele jaren geleden al hebben ingelegd, veel informatie dus met uiteraard behoud van de populaire hoofdstukken: Bemanningslijsten en Fotogalerij. Wat de Fotogalerij betreft, is er vorig jaar iets opmerkelijks gebeurd. Zoals de meesten van u hebben kunnen waarnemen, heb ik dertien jaar lang vele foto's van diverse Lloyd-collega's gekregen en vervolgens op de site gezet. Ook van eigen collectiefoto's, zoals de bekende Lloyd-ansichtkaarten, heb ik scans gemaakt en die op de website geplaatst. Nooit heb ik een claim gehad van welke partij dan ook. Des te opmerkelijker is het dat het nieuwe bestuur, begin vorig jaar direct al claims over geplaatste afbeeldingen binnenkreeg. In ieder geval betekent dit dat ik nu ook voorzichtiger moet zijn en zekerheid over auteursrechten dien te

krijgen. Allemaal gevolgen van de steeds strenger wordende privacy-wet en auteursrechten met het ongemakkelijke gevolg dat bijvoorbeeld de Lloyd-video's niet zomaar openbaar gemaakt kunnen worden! Hoe het ook zij ..... Strong en ik gaan aan het werk en ik zal u bijtijds melden als de nieuwe website weer on-line is en u deze dus weer kunt gaan bekijken. In feite gaan we de bestaande, door ons eerder ontworpen stijl, aanhouden.

### PROJECT: LLOYD-VIDEO'S

#### Het 'Lloyd-Atelier' is al enige tijd 'Film-Atelier'

Eind vorig jaar heb ik tijdens de koude en natte dagen de hamer en de kwast regelmatig terzijde gelegd voor het monteren van Lloyd-video's ..... daar gaat overigens behoorlijk wat tijd in zitten!

#### Ingewikkeld verhaal gemakkelijker maken

De afgelopen weken heb ik van een enkele Lloyd-collega's begrepen dat het video-project, voor sommigen van onze lezers, mogelijk wat ingewikkeld is. Het artikel dat ik daarover in het vorige magazine heb geschreven is wellicht te uitgebreid, ik zal daarom hier een nieuwe poging doen waarin ik wat duidelijker probeer te zijn. Een ander probleempje is dat de oudsten onder ons, soms ook wat moeite hebben met het werken op de computer (kopiëren, plakken en opsturen van teksten). Hen wil ik aangeven dat het uiteraard ook mogelijk is de tekst zelf over te typen en de verklaring vervolgens te e-mailen.

#### Om hoeveel video's gaat het uiteindelijk?

Omdat ik uit een aantal Lloyd-video's ook weer nieuwe Lloyd-video's kan maken, zal het aantal Lloyd-video's aardig kunnen oplopen. Bijvoorbeeld: Ik ben nu bezig met een video over de Lloydkade in Tandjong Priok en de Lloydkade in Belawan, tegelijkertijd ben ik nu van een audio-interview in 2006 afgenomen van een reeds overleden HWTK, een Lloyd-video aan het maken. Dat dit verbazingwekkende resultaten kan opleveren, gaat u in de komende maand ontdekken, als ik ook die film met de nieuwe videolijst meestuur. Om deze reden is het uiteindelijke aantal video's moeilijk in te schatten, maar als ik toch een ruwe poging doe, schat ik dat ik uiteindelijk op **60 algemene-video's** en **20 interview-video's** zal uitkomen ..... een stevig filmarchief dus, dat nu al een grote erfgoodwaarde heeft.

#### Waarom worden de video's op Youtube geplaatst?

Met het 'oproepbaar' maken van de Lloyd-video's had ik enkele mogelijkheden waaruit ik kon kiezen. Aan al die mogelijkheden zitten voor- en nadelen. De Lloyd-video's op Youtube zetten, kan alleen maar '**verborgen achter een link**' omdat ik anders gevaar loop auteursrechten-claims aan de broek te krijgen. Een andere belangrijke reden om mijn video's te beschermen is dat het maken van deze Lloyd-video's veel tijd kost, maar ook duur is. Laatst heb ik een aantal super-8 films en oude video's laten digitaliseren ..... nota, schrik niet, € 530,- !!

#### Welke Lloyd-video's kunnen, nu al, door inschrijvers worden bekeken?

##### Algemene - Lloydvideo's

1. ONTHULLING LLOYD-MONUMENT - 1947
2. DE SCHROEF VAN DE WILLEM RUYSS - 1947
3. THUISKOMST ms INDRAPOERA - 1955



Strong en ondergetekende  
in 2018



4. HET SLAMAT-MONUMENT - 2011 TOT HEDEN
5. SIBAJAK IS COMING HOME FOR CHRISTMAS - 2019
6. ms BALOERAN, TEWATERLATING IN 1929 EN INDIËREIS IN 1931
7. ms MODJOKERTO (2) MET ZWARE LADING NAAR INDONESIË - 1950
8. MIDDELLANDSE ZEE CEREMONIE HMS DIAMOND - 2012

#### Interviews - oud Lloydmedewerkers

9. INTERVIEW LEEN WELTER - LLOYD KAPITEIN - 2013
10. INTERVIEW JOOP HERLÉ - LLOYD STUURMAN - 2015
11. INTERVIEW JAAP SMOOR - LLOYD KOK - 2013



#### Lezers, die zich daarvoor hebben opgegeven, krijgen Lloyd-videolinks via e-mail

Zoals eerder aangegeven kunnen de Lloyd-video's, vanwege mogelijke auteursrechten, niet openbaar worden, maar moeten binnen een besloten groep blijven. Wie bij die besloten groep wil horen moet dat, volgens de Privacy-wet, zelf aangeven. Om deze reden heb ik in het januari-nummer van dit e-magazine een inschrijfmogelijkheid gegeven waarbij men de tekst kon kopiëren, vervolgens de persoonlijke gegevens kon invullen en daarna het geheel naar mij zou moeten e-mailen. Vele hebben dat gedaan, maar ook een groter aantal dan verwacht lijkt daar wat moeite mee te hebben. Als de reden puur technisch is, kunt u, zoals eerder aangegeven, de tekst ook gewoon overnemen en die in een e-mailen zelf uittypen, dat vraagt wat inspanningen, maar daar krijgt men dan wel wat voor terug!

#### ONZE LLOYD-SUPPORTERS BLIJVEN ZICH ROEREN!!

Wat fijn te mogen vaststellen dat de renovatiekosten van het Lloyd-Atelier duidelijk niet alleen door mijzelf gedragen behoeven te worden en wat fijn dat er zich steeds weer nieuwe Lloyd-supporters aandienen om deze grote klus mogelijk te maken!

#### Nieuwe donaties

Van eind januari tot heden is van de volgende personen/organisatie een bijdrage voor de opbouw van het Lloyd-Atelier ontvangen: wederom van Romke Boersma (oud-WTK), Fred van den Boogaard (oud WTK), Jan van Keulen (oud Kapitein), en een donateur die anoniem wenst te blijven.

**"Allemaal hartelijk dank voor zoveel support!!"**

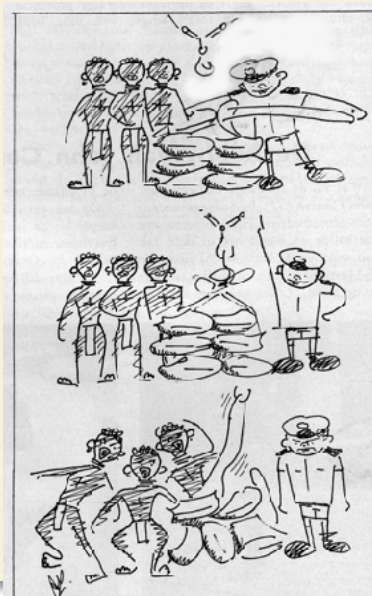
#### DE MODJOKERTO - MOTORREDDINGSSLOEP

In de wetenschap dat dit e-magazine ook gelezen wordt door personen die niet op de verzendlijst staan, is het soms noodzakelijk wat voorzichtig te zijn met het geven van informatie, zeker als daar nog 'losse eindjes' aan zitten. Dat is momenteel het geval met onze pogingen de Modjokertosloep voor verval te behoeden. Wat ik wel graag kwijt wil en waar ik blij om ben, is dat er nu ook vanuit de familie van Modjokertoslachtoffers duidelijke wensen zijn (en meer!) om iets aan het trieste lot van de Modjokerto-sloep te doen. Twee personen brengen momenteel in kaart wat de mogelijkheden zijn van een 'reddingsactie'. Als er op dit gebied iets te melden valt, houden wij u uiteraard op de hoogte!



*De sloep op een Zuid-Javaans strand, zoals Harry van der Brugh dit in olieverf zag.*

#### DE STUURMANSLEERLING IN BEELD



*Tekening: A.C. van de Veen*



*Twee 'Koninklijk' eierdopjes van hotelzilver, door Wim de Groot geschonken (zie ook zijn schenkingen op pagina-7)!*



## Het ss BLITAR



Vlak na de Tweede Wereldoorlog verscheen in het personeelsblad van de Koninklijke Rotterdamsche Lloyd: 'Ons Nieuws' een serie artikelen met de titel: "De tol welke onze maatschappij aan de oorlog ter zee betaalde". Door in het 'Lloyd-Atelier magazine' aandacht te besteden aan een van die artikelen willen wij de slachtoffers eren. Voor hun en onze vrijheid hebben zij de hoogst mogelijke prijs moeten betalen. De originele artikelen zijn in het Lloyd-Atelier te zien.

### De tol welke de Maatschappij aan de oorlog ter zee betaalde

Verlag van de ondergang van het s.s. „Blitar” op de Atlantische Oceaan op 5 April 1943

XI

De BLITAR was aangewezen om op 29 Maart 1943 in convoi van New York te vertrekken met bestemming een Britse haven. Bij vertrek was het schip bemand met 44 Europeanen, onder wie 8 Britse kanonniers, 11 Javanen en 25 Chinezen.

Op 4 April, des avonds, werden zonder waarschuwing en zonder voorafgaand alarm door het escorte, twee schepen uit het convoi getorpedeerd. De volgende morgen werd op de BLITAR op ongeveer 1½ mijl aan bakboord een onderzeeër gesignaleerd. Zowel op de BLITAR als op de duikboot werd het vuur geopend. De onderzeeër schoot drie granaten af, welke alle misten. Op de BLITAR werden acht granaten afgevuurd; de laatste sloeg zeer dicht bij de onderzeeër in, die daarop snel dook en verdween. De machine van de BLITAR werd nu tot het uiterste vermogen aangezet en een zigzag-koers werd gevaren om aan een eventuele achtervolging en torpedo-

aanval te ontkomen. 's Avonds laat viel het schip echter toch als slachtoffer van een duikboot.

Een torpedo trof het schip midscheeps en veroorzaakte zulke beschadigingen, dat het niet te behouden was. Van de reddingsboten bleken drie onbeschadigd. In deze boten verlieten de opvarenden het schip. Nadat de laatste boot vrij van het schip was gekomen, werd een tweede torpedo en 10 minuten later een derde op het schip afgevuurd, dat daarna binnen enkele minuten zonk.

De boot, waarin ook de gezagvoerder zich bevond, werd door een uit de duisternis opdoemende onderzeeër gepraaid; gelast werd, dat de gezagvoerder of de eerste officier aan boord van de duikboot zou komen. De schipbreukelingen trachtten zich met een uitvlucht uit deze situatie te redden. Toen kwam het bevel langs zij van de duikboot te komen en de bedreiging, dat op de reddingboot zou worden geschoten indien niet binnen tien minuten aan het bevel was voldaan. Aangezien het door de hoge zee voor de inzittenden levensgevaarlijk was, indien de boot dicht bij de onderzeeër zou komen, nam de gezagvoerder van de BLITAR het besluit naar de onderzeeër te zwemmen,

welk besluit hij ook volvoerde. Na verloop van korte tijd werd van de onderzeeër geroepen, dat de kapitein weer terugkwam. Inderdaad zag men ook het rode lichtje van het zwemvest van de kapitein en hoorde men hem roepen, maar door de hoge zeeën, het slechte weer en de duisternis slaagden de inzittenden der reddingsboot er niet in hem te vinden. Na lang zoeken en nadat het rode lichtje verdwenen was en het roepen had opgehouden, moest worden aangenomen dat de kapitein verdronken was.

Bij de ramp zijn alle scheepspapieren verloren gegaan en gegevens omtrent de juiste positie van het schip zijn dus niet beschikbaar. Naar schatting bevond de BLITAR zich op 44° N.B. en 47° W.L.

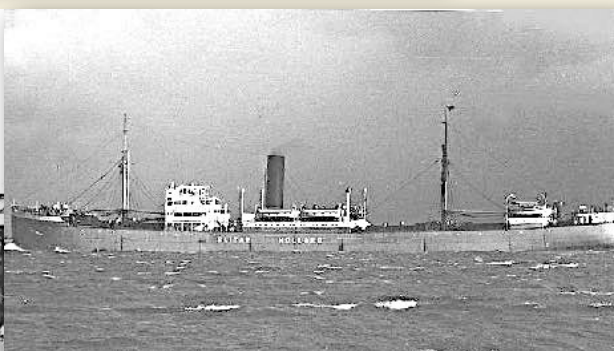
Bij het aanbreken van de dag werden geen drenkelingen of schepen meer gezien. De inzittenden van een der boten, ten getale van 16, zijn tenslotte na drie dagen zwalken door een torpedoboot gered en later in Reykjavik op IJsland aan wal gebracht; die van de beide andere boten, ten getale van 38, zijn na vijf dagen door een marinevaartuig aan boord genomen en later in St. John's, Newfoundland, geland. Van de inzittenden der beide laatste boten hebben vier, een Chinees en drie Javaanse schepelingen, de redding niet beleefd; zij overleden in de boot in de loop van de eerste nacht en werden aan de zee toevertrouwd.

Deze ramp kostte aan 26 opvarenden het leven, onder wie de gezagvoerder W. E. Knip, de marconist F. J. van Nimwegen, de matroos o g-kanonnier J. van der Est, de matroos/kanonnier F. de Jonge en de vijfde machinist J. van 't Hoff; verder vijf Javaanse schepelingen en zestien Chinese stokers. Zonder te kort te doen aan de moed en de houding van de andere opvarenden, moet toch het zeer moedige en opofferende optreden van de gezagvoerder gememoreerd worden. De Buitengewone Raad voor de Scheepvaart heeft in zijn uitspraak in zake de ramp de moedige houding van de gezagvoerder vermeld, terwijl hem in 1948 postuum het Kruis van Verdienste is verleend.

Door welke oorzaken de andere omgekomenen het leven verloren, is niet komen vast te staan.



Het ss Blitar gepavoiseerd te Palembang- 1930



Het ss Blitar met neutraliteits-tekst op de romp - 1939



Overlevenden bij Prinses Juliana Ottawa - juni 1943





Deze 'Flessenpost' is bedoeld om de lezer, indien gewenst, de mogelijkheid te geven zichzelf meer te betrekken bij het 'wel en wee' van het Lloyd-Atelier. In deze rubriek is plaats ingeruimd voor meningen, vragen, overwegingen, ideeën, etc. Vanwege de beperkte ruimte kan de tekst bij meer uitgebreide reacties ingekort worden, zonder overigens aan de essentie van de inhoud te komen.

### 1. E-mail van Club van oud WTK's KRL - 13 februari 2020

Goede middag Ed en Josje, Dank voor de gelegenheid die jullie ons boden om met het bestuur van de Club Oud WTK's van de Koninklijke Rotterdamsche Lloyd een vergadering te houden in het Lloyd-Atelier en vooral Josje bedankt voor de uitstekende catering. Het verblijven in een ruimte die KRL ademt is altijd weer bijzonder en roept fijne herinneringen op met nostalgische verhalen uit ons zeemansleven. Ed, het is nu al mooier dan je museum in Friesland en het is nog niet eens helemaal klaar, dat belooft dus nog wat! Groeten Arie de Waardt (secretaris) en Fred van den Boogaard (voorzitter).

### Antwoord e-mail van Erfgoedcentrum - 13 februari 2020

Geacht bestuur. Het genoegen was 'geheel' aan onze zijde. Josje en ik heb het afgelopen, moeilijke jaar mogen ervaren wat het betekent om een trouwe achterban te hebben, die zoals bij de Lloyd te doen gebruikelijk, het niet alleen bij woorden laat. Het maakt in ieder geval de band, die qua aantal personen helaas steeds meer wordt uitgedund, hechter. Het doet ons daarom genoegen de overblijvende, zeer gewaardeerde supporters, met Brabantse gastvrijheid te mogen verwennen! Zojuist hebben oud Kapitein Jan van Keulen, echtgenote en vrienden een bezoek aan het Lloyd-Atelier gebracht, ook weer niet 'met lege handen!' Steeds weer is het een feest te zien hoe gek die 'krasse knarren' toch op de Lloyd zijn en blijven! Groetjes van Josje & Ed.



### 2. E-mail van Wim de Groot, oud Lloyd-WTK - 21 februari 2020 aan Erfgoedcentrum

Ed, dit is een aan boord gemaakte fotokopie van een tekening van de Schelde Lloyd tijdens haar vaart door het Suezkanaal, direct na de heropening van het kanaal in juni 1975. Deze afbeelding is beter dan het origineel, die is nogal kwetsbaar maar je mag hem wel hebben. Groet, Wim de Groot.



## BERT HAANSTRA, BOORDFOTOGRAAF OP DEMPO



In 1937-1938 was de roemruchte Nederlandse cineast (o.a. 'Alleman' - 1963), Bert Haanstra voor twee reizen Rotterdam-Batavia v.v. in dienst als boordfotograaf op het lijnschip Dempo van de Rotterdamsche Lloyd. Hij fotografeerde er bruiloften, partijtjes en aan boord geboren baby's, bemanningsleden, passagiers verpozend in de bar van de eerste, tweede of derde klasse of poserend aan dek, beheerde een winkeltje en ontwikkelde foto's van de passagiers. Tijdens het captain's diner maakte hij foto's van de aanzittende passagiers, die de volgende dag in zijn winkeltje gekocht konden worden. De Indonesische bemanningsleden noemden Bert Haanstra: 'Toean Potret' – (zonder r !).

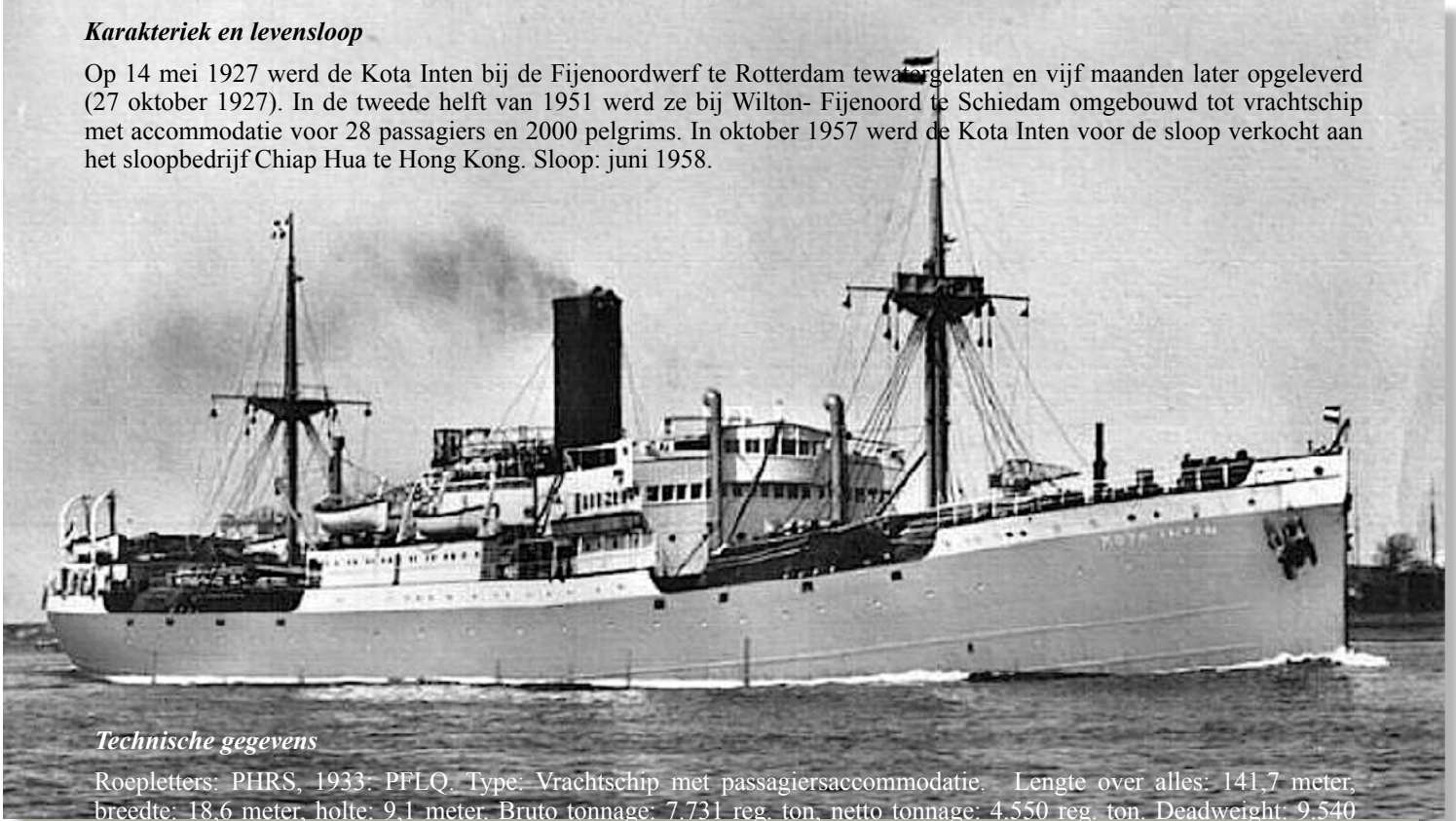




Ditmaal hebben we als kwartaalschip gekozen voor een roemruchte dame uit een even roemruchte 'Kota'-serie, namelijk voor het motorschip 'Kota Inten'. Zij werd na haar oplevering in 1927 achtereenvolgens gecharterd door de U.S. War Shipping Administration (1942) voor troepenvervoer en door de Nederlandse regering (1946) eveneens voor troepenvervoer naar Nederlands Indië en het repatriëren van Nederlanders vanuit Indië en in 1948 als emigrantenschip in de lijndienst: 'Rotterdam-Canada'.

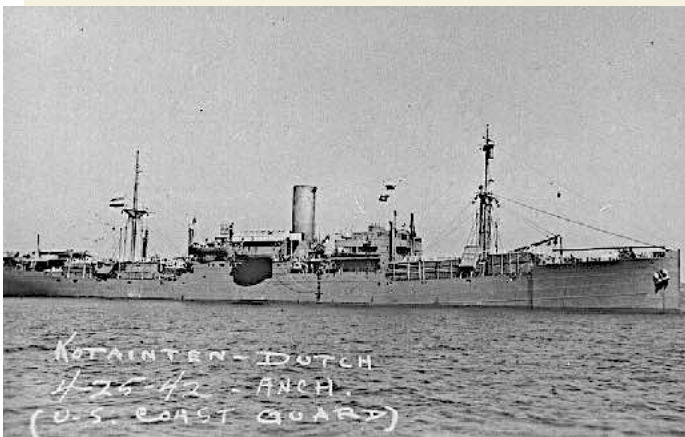
**Karakteriek en levensloop**

Op 14 mei 1927 werd de Kota Inten bij de Fijenoordwerf te Rotterdam tewatergelaten en vijf maanden later opgeleverd (27 oktober 1927). In de tweede helft van 1951 werd ze bij Wilton- Fijenoord te Schiedam omgebouwd tot vrachtschip met accommodatie voor 28 passagiers en 2000 pelgrims. In oktober 1957 werd de Kota Inten voor de sloop verkocht aan het sloopbedrijf Chiap Hua te Hong Kong. Sloop: juni 1958.



**Technische gegevens**

Roepletters: PHRS, 1933: PFLQ. Type: Vrachtschip met passagiersaccommodatie. Lengte over alles: 141,7 meter, breedte: 18,6 meter, holte: 9,1 meter. Bruto tonnage: 7.731 reg. ton, netto tonnage: 4.550 reg. ton. Deadweight: 9.540 ton. Motor: MAN dubbelwerkende tweetakt dieselmotor - 5.200 PK. 7 cilinders die een schroef aandreven, goed voor een dienstsnelheid van 14 mijl/uur. Aantal passagiers: 28, pelgrims: 2000!



*Djongossen in het gangboord - 1945*



*Militair materieel wordt geladen voor Politie acties - 1949*



*Colombo, net terug van de wal - 1952*



*Feestje officieren op het brugdek - 1953  
Foto J. van der Schaaf*



*Het einde van de Kota Inten op de sloopwerf Chiap Hua te Hongkong - 1958*



Een complete verrassing is de schenking door oud Lloyd-Kapitein, Jan van Keulen uit Leersum, van deze echte 'Jacob Spin', voorstellende het Fregatschip 'Samarang' van de Rotterdamse reder J. Serruys. In de vorige eeuw had Jan dit prachtige schilderij van zijn tante geërfd en nader onderzoek moet ons naar de eerste koper van dit schilderij brengen, hoogstwaarschijnlijk was dat de Kapitein van de 'Samarang', D.L. Immink. We zijn al een eind op weg en bij Grietje van Keulen-Bruijns aanbeland, zij is in 1929 overleden en waarschijnlijk zit tussen haar en Kapitein Immink nog 'n eigenaar, zeker weten doen we dat (nog) niet!



De 'Samarang' is van hetzelfde bouwjaar (1939) als het eerste zeilschip van oprichter Willem Ruys J. D.zn., het barkschip 'Cornelis Wernard Eduard' (zie afbeelding rechts) en ik zou u willen zeggen: "Zoek de verschillen!". Alhoewel deze geweldige aanwinst niet een Willem Ruys-schip betreft, opent dit schilderij wellicht mogelijkheden, via bruikleen of ruil, wél een echte 'Willem Ruys-Spin' te bemachtigen. Jan van Keulen staat helemaal achter mijn poging die mij naar musea in Terschelling en Rotterdam zal leiden. De familie-Ruys heeft een paar 'Spinnen' in haar bezit. Ik heb het vermoeden dat die niet voor bruikleen of ruil beschikbaar zullen zijn.



**Hartelijk dank Jan voor dit bijzondere erfgoed-item!**

SCHENKING SIBAJAK-OLIEVERF EN SCHIEMAN-ITEMS



Het olieverfschilderij links is gemaakt door J.W. Pols (1935), oud Lloyd-stoker en laat het ms Sibajak zien in 'ruige zee'. Het schilderij is in januari j.l. geschonken door Wim de Groot, oud Lloyd-WTK en heeft de afmeting van 80,0 cm breed en 60,0 cm. hoog. Omdat we nog op zoek waren naar een waardevolle invulling van de ruimte boven het Sibajak-scheepsmodel, dat door Arnoul Lormans is gebouwd, komt dit schilderij, zoals u zich kunt voorstellen, als geroepen en zorgt, samen met een foto van diezelfde Sibajak (van ongeveer hetzelfde formaat), inderdaad voor een mooi geheel. Prachtig cadeau van Wim zijn ook: een knopenbord, zeilnaalden, marlspijkers, zeilplaat, priemen en een paar kleine 'weduwetroosters'.



**Hartelijk dank Wim voor deze geweldige aanvulling!**



Grondlegger Willem Ruys J.D. Zn. met zijn vlag en eerste zeilschip, het barkschip: 'Cornelis Wernard Eduard' - 1839

