



JAARGANG-2, NUMMER-1 ... JANUARI 2020

- In dit nummer onder andere: .....
- \* Het jaar van de rat - 2020 laat in haar eerste maand al veel gebeuren!
  - \* De ondergang van het ss Soekaboemi in december 1942.
  - \* De Sint en Santa hebben flink van zich laten horen!
  - \* Het schip van de maand: het 'ms Schelde Lloyd'.
  - \* Onze oude website 'is coming home!'
  - \* Lloyd-video's komen op Youtube.



**Op enkele details na, is de Horizonkamer gereed!!**

Dit gratis, digitale magazine is bestemd voor relaties van het Lloyd-Atelier te Netersel, bestaande uit aangemonsterden tot 9 juni 2010 (oprichting KRL-Museum), familieleden van Slamatslachtoffers en belangstellenden die zich hebben aangemeld. Inschrijven en uitschrijven s.v.p. via e-mailadres: [Lloydexpo19@gmail.com](mailto:Lloydexpo19@gmail.com)

**COLOFON:**

'LLOYD-KOMPAS'

Eindredactie: Ed van Lierde  
Tekstcorrectie:  
Josje van Lierde OlivierUitgever:  
Ed van Lierde - Netersel  
Telefoon: 0497 - 840999  
E-mail: Lloydexpo19@gmail.com**KATA PENGANTAR**

De feestdagen zijn weer achter de rug en de werkelijkheid van 2020 is nu dagelijkse kost. Voor velen onder u zal 2020 enerverend worden, voor anderen gewoon weer 'n jaartje erbij. Tijdens de afgelopen Kerstperiode ontstond plots een zeer aangename, uitgebreide en zeer gewaardeerde bedrijvigheid op de bouwrekening van het Lloyd-Atelier. Dit maakt niet alleen het financieren van de Atelier-opbouw stukken gemakkelijker, maar geeft ook aan hoe serieus en breed de steun van onze (Lloyd-)lezers is. Ik ben daar zéér dankbaar voor, ook omdat dit voor mij een extra stimulans is de nieuw ingeslagen erfgoed-weg te blijven volgen.

Het bericht dat het nieuwe bestuur de stichting KRL-Museum gaat opheffen is niet plots uit de lucht komen vallen en geeft een dubbel gevoel. Opluchting overheerst omdat het Lloyd-erfgoed helaas niet in goede handen was gekomen, tegelijkertijd zorg over de schade die is aangericht. Wij gaan aan die schade (o.a. de Modjokertosloep) hard werken. Intussen is de opbouw van het Lloyd-Atelier, dat werkelijk prachtig wordt, in fase-2 beland. Het scheepsmodel van de Sibajak ligt afgemeerd en vanaf heden is fase-1 al, op afspraak, te bezichtigen. Het lijkt alsof het allemaal zo heeft moeten lopen?!

2019 eindigde met fantastische morele- en financiële steun, 2020 begint dus met een opsteker die tegelijkertijd een uitdaging betekent, want de website komt terug 'op honk' en ja, het KRL-Erfgoedcentrum (en daarmee mijn KRL-Museum) is, na een vol en triest jaar ontmantelen van projecten en taken, op 2 januari definitief ontbonden! Het geeft een dubbel gevoel, maar geeft ook weer gelegenheid de beschikbare energie te besteden aan het Lloyd-Atelier zelf.

Ed van Lierde

**VORDERINGEN BIJ HET LLOYD-ATELIER**

Op de foto's hieronder ziet u dat het Lloyd-Atelier letterlijk en figuurlijke gestalte krijgt.



Oprichter Willem Ruys en Indië, het startpunt van de nieuwe Lloyd-Atelier expositie.



Het model van de Sibajak voelt zich hier helemaal thuis!



Het WOII-gedeelte in de Horizonkamer.



e-mail rondgestuurd waarin het bestuur haar voornemen meesten van u bekendmaakte. Met een **dubbel** gevoel kan ik u het volgende melden:

### Petitie

Zoals eerder aangegeven, is de Modjokerto-Petitie, op 12 december j.l., per aangetekend schrijven en per e-mail, naar het Erfgoed-centrum-bestuur gestuurd. Velen van ons waren uiteraard blij met de brede steun die deze petitie mocht krijgen. In het december-nummer heb ik de wens geuit dat de Modjokerto-zaak vóór Kerstmis de wereld uit zou zijn. In die tijd is het aantal steunbetuigingen fiks opgelopen. Omdat ik de overtuiging had dat de petitie zelf al breed genoeg werd gedragen, heb ik die latere reacties niet meer naar het Erfgoedcentrum gestuurd. Op slechts twee dagen vóór de jaarwisseling werd een de stichting KRL-Museum te beëindigen aan de

**Bij de Kamer van Koophandel is donderdag 23 januari j.l. de ontbinding van de stichting Koninklijke Rotterdamsche Lloyd Museum, per 2 januari 2020, bijgeschreven!**

'De teerling is geworpen' en ik kan het niet anders zien dan dat het bestuur in het afgelopen jaar zichzelf hiermee uitgebreid heeft gediskwalificeerd. De, direct in januari 2019 al, razendsnelle ontmanteling van taken en projecten wees al in de richting van wat nu werkelijkheid is geworden. Het is goed zo! en zoals u begrepen heeft, is Netersel al enige tijd bezig dat stokje weer terug te nemen!

### Zorg over de Modjokerto-motorreddingsloop blijft!

De voornaamste zorg die overblijft is de zichtbare en verborgen schade die dit alles heeft opgeleverd met uiteraard 'de grootste zorg' het gebruik en verval van de Modjokert-sloep, die zoals u weet op een onverantwoorde wijze en zonder voorwaarden, in eigendom aan Historyland is overgedragen. Door de stichting te ontbinden onttrekt het bestuur zich aan haar verantwoordelijkheden. De Modjokerto-sloep blijft echter bovenaan onze lijst staat. Met 'ons' bedoel ik een groep oud Lloyd-

## DE ACHTERBAN LAAT FLINK VAN ZICH HOREN!!

### Laatste bijdragers

Van medio december tot heden is van de volgende personen een bijdrage voor de opbouw van het Lloyd-Atelier ontvangen: wederom van Fred van der Heiden (oud Hofmeester), wederom van Puck Willemstein (oud Bediende), wederom van Hein Stulemeijer (oud-Schrijver), wederom van Andries Miedema (oud WTK), van Arie de Waardt (oud WTK), van Theun Zwart (oud WTK), van Ben Hogenboom (oud Matroos), van Winston Aarts (oud Hofmeester), van Cor Pol (Slamat-kleinzoon), van Jasper Vink (Slamat-zoon), van Just Kautz (oud WTK), van Jochem Bronsveld (oud Kapitein), van Aad Kortleven (oud Kabelgast), van Piet Boerboom (oud WTK), van Frans Kok (oud WTK) en van Maarten van der Lugt (oud Hofmeester) ..... eigenlijk allemaal om héél stil van te worden!



Ongetwijfeld is voor velen de combinatie van de feestdagen (Sinterklaas en Kerstmis) en de beëindiging van de stichting Erfgoedcentrum een motief geweest dat oud KRL-ers en Slammat-familieleden zich van hun gulle kant hebben laten zien. Het aantal donaties is inmiddels opgelopen tot een, nooit verwacht, aantal van 39!!

**Ook bovengenoemde personen: "Hartelijk dank voor zoveel support!!"**

## NA DE SIBAJAK KOMT NU OOK ONZE WEBSITE 'BACK HOME!'



De 'vereffenaar' van het Erfgoedcentrum dient, conform de statuten van het KRL-museum, niet alleen het batig saldo van de stichting, maar ook zaken als collectie-items, meubelen website, Facebookpagina te ontbinden/stoppen en een bestemming te geven die zoveel mogelijk overeenkomt met het oorspronkelijke doel van de stichting. De Lloyd-collectie heeft al die bstemming en ja, u leest het goed: "de website, komt (in haar huidige staat) weer terug op ons 'base-camp!" Wat dat betreft dus 'werk aan de winkel!' en het is daarom fijn u te kunnen melden dat Strong Kharma (de technische beheerder van onze website) nu met mij de draad weer gaat oppakken, die ik bij mijn aftreden eind 2018, heb moeten loslaten. De website krijgt uiteraard de naam: **"LLOYD-ATELIER"** mee met als ondertitel: **"Koninklijke Rotterdamsche Lloyd**

**Erfgoed"**. Als vanouds zal ik de inhoud van de website beheren ..... eerst is veel restaura-

tiewerk nodig, waarna we onze site, weer als van ouds, gaan aanvullen met teksten en afbeeldingen. Wat er met de Facebook-pagina precies gaat gebeuren, is niet duidelijk, wél duidelijk is dat de tot de onbinding toe gevoerde naam: "Koninklijke Rotterdamsche Lloyd" Erfgoedcentrum niet meer mag worden gebruikt, zeker ook niet om dat die nog voor driekwart gevuld is met mijn artikelen, tekst en foto's. In het volgende e-magazine volgen hierover meer details!

## Het ss SOEKABOEMI

Vlak na de Tweede Wereldoorlog verscheen in het personeelsblad van de Koninklijke Rotterdamsche Lloyd: 'Ons Nieuws' een serie artikelen met de titel: "De tol welke onze maatschappij aan de oorlog ter zee betaalde". Door in het 'Lloyd-Atelier magazine' aandacht te besteden aan een van die artikelen willen wij de slachtoffers eren. Voor hun en onze vrijheid hebben zij de hoogst mogelijke prijs moeten betalen. De originele artikelen zijn in het Lloyd-Atelier te zien.

### De tol welke de Maatschappij aan de oorlog ter zee betaalde

IX

Verslag van de ondergang van het  
s.s. „Soekaboemi” op de Atlantische  
Oceaan op 27 December 1942

Het s.s. SOEKABOEMI werd bij het uitbreken van de oorlog door de Nederlandse regering gevorderd en heeft tot December 1942 gevaren in dienst van de Geallieerde oorlogvoering, waarbij vele moeilijke en gevaarlijke reizen tot een goed einde werden gebracht. Op 17 December 1942 vertrok het schip uit de haven van Glasgow voor een nieuwe reis met een lading stukgoederen en enkele passagiers naar een haven in de Verenigde Staten.

Tot 26 December verliep de reis zonder vermeldenswaardige voorvallen. In de nacht van 26 op 27 December werd het schip door een

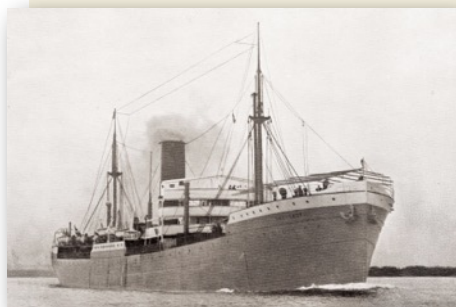
vijandelijke onderzeeër aangevallen. Bij deze aanval werd het schip door een torpedo getroffen, die het zodanig beschadigde, dat het begon te zinken en daarom door de bemanning verlaten moest worden. De sloepen kwamen goed te water, maar door niet opgehelderde oorzaak geraakten enkele opvarenden in zee. Vermoedelijk zong het schip zo snel, dat zij niet tijdig in de boten konden komen, maar door het over de dekken stromende water over boord gespoeld werden. De inzittenden der reddingsboten stelden pogingen in het werk de drenkelingen te redden en slaagden er ook in een aantal hunner over te nemen. Er stond een stijve zuidwestelijke bries met matig hoge deining. Bovendien heerste er de diepe duisternis van de winternacht op betrekkelijk hoge breedte. Deze omstandigheden bemoeilijkten de reddingspogingen zeer. Desondanks werden, nadat bij het appél in de boten bleek dat de timmerman Arend Enklaar vermist werd, de pogingen tot redding voortgezet. Het zoeken naar de vermiste had evenwel geen resultaat, zodat de pogingen ten slotte moesten worden opgegeven. Aangenomen moest worden, dat de vermiste reeds verdronken was. De gezagvoerder heeft tegenover de bevoegde autoriteiten verklaard, dat de verongelukte het laatst gezien is toen hij, met zwemvest om, behulpzaam was bij het te water laten van één der sloepen.

Het vijandelijke schip, dat de SOEKABOEMI had aangevallen, heeft geen pogingen aangewend de schipbreukelingen te redden. Het heeft niet naar hen omgezien en liet hen in de winternacht in het midden van de Noord-Atlantische Oceaan aan hun lot over.

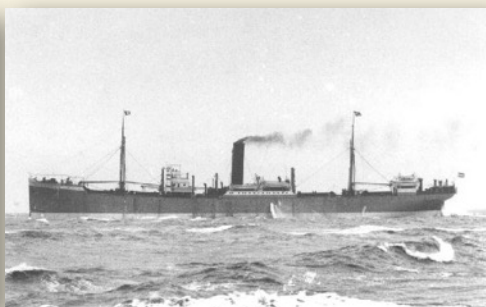
Aangezien alle scheepspapieren verloren zijn gegaan, is de bepaling van de juiste positie van het schip, toen dit onderging, niet mogelijk. Ruw genomen heeft de ramp in het midden van de Atlantische Oceaan plaats gevonden.

Na dagen rondzwerven met alle ontberingen verbonden aan het verblijf in open boten in het winterseizoen op deze betrekkelijk hoge breedte, waarvan de bijzonderheden beter achterwege kunnen blijven, werden de inzittenden van één boot door een corvet aan boord genomen en op 4 Januari 1943 in St. John's op New Foundland aan land gebracht. De schipbreukelingen in de andere boten, die bij elkaar waren gebleven, werden door een ander schip gered en op 9 Januari in Halifax, Nova Scotia, aan wal gebracht.

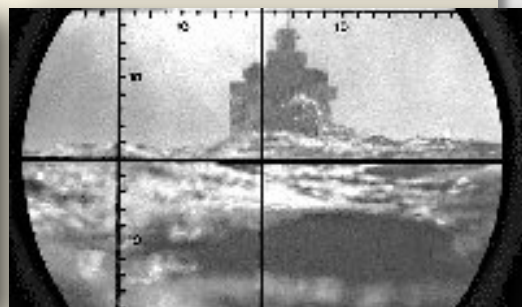
Het aanzienlijke aantal slachtoffers, dat de meedogenloze zee-oorlog reeds had geëist, werd bij deze scheepsramp weer met één vermeerderd.



ss Soekaboemi in - 1923



ss Soekaboemi in volle vaart



Periscoopzicht vanaf onderzeeër

## LLOYD-VIDEO'S KOMEN BESCHIKBAAR

### Proef met Youtube-video's

Het zal u niet zijn ontgaan, de afgelopen weken hebben we wat geëxperimenteerd met Lloyd-video's op Youtube en u heeft gemerkt dat de Sibajak-Video niet meer kan worden bekeken. Nu zijn we in dit Video-project, technisch gezien, zover dat de trein kan gaan rijden.



### Auteursrechten

Om ook de auteursrechten-kant te kunnen waarborgen moeten we een garantie inbouwen die de videokijker aan ons geeft, waarbij hij/zij die auteursrechten duidelijk belooft te respecteren. Het is om deze reden dat we gaan werken met een inschrijving onder voorwaarden. Met andere woorden: 'vanwege de auteursrechten zullen de Lloyd-video's **'niet openbaar'** op het Youtube-kanaal van het Lloyd-Atelier worden gezet'. Uitsluitend voor inschrijvers, zijn ze af te spelen. Let wel: het openbaar maken van video's waarin gebruik wordt gemaakt van beelden en audio van derden wordt daarom door Youtube zelf al gecontroleerd. Een aantal van mijn Lloyd-video's kunnen daarom zonder auteursrechten **niet openbaar**. Omdat aan de diverse Lloyd-video's bovendien veel montagewerk moet gebeuren, waar overigens **geen** vergoeding tegenover staat, hoop ik dat het iedereen duidelijk is dat we betreffende video's in eigen beheer houden. Mochten er video's zijn die openbaar kunnen, zal dat gebeuren op de website van het Lloyd-Atelier. Maar zo ver zijn we nog niet (zie pagina-3 ..... de thuiskomst van onze vertrouwde website!).

### Inschrijven voor iedereen die gratis inzage wil?

Hieronder ziet u een inschrijfformulier, bestemd voor personen die toegang tot de video's willen hebben. In principe kunnen alleen degenen die op de verzendlijst van het eveneens gratis Lloyd-Atelier magazine staan, rechtsreeks op de gratis Lloyd-video's inschrijven! Als u nu ook op deze Lloyd-video's wilt inschrijven, volgen hieronder de stappen die u dient te nemen. Even wat werk, maar dan krijgt u ook wat!



#### Stap-1

Kopieer onderstaande, dikgedrukte tekst:

**Gericht aan Ed van Lierde,**

**Ik sta op de verzendlijst van het Lloyd-Atelier magazine.**

**Graag ontvang ik de Youtube-links van Lloyd-video's die u vanaf heden, geleidelijk en gratis beschikbaar gaat stellen. Ik realiseer me dat in deze video's beelden zitten waarop auteursrechten van toepassing zijn. Ik begrijp ook dat de video's daarom uitsluitend binnen een beperkte groep moeten blijven, dus (ook op Youtube) niet openbaar zijn. Ik zal de video's daarom niet downloaden of op andere wijze uit de toegestuurde link halen of doen halen. Dit betekent ook dat ik deze links uitsluitend gebruik voor het bekijken van de video's. U kunt erop rekenen dat ik conform bovenstaande afspraken zal handelen.**

**Naam** .....

**Adres** .....

**Tel:** .....

#### Stap-2

Vul uw naam, adres en telefoonnummer in.

#### Stap-3

Stuur s.v.p. de **dikgedrukte** tekst (ingevuld) op naar e-mailadres: [lloydexpo19@gmail.com](mailto:lloydexpo19@gmail.com)

#### Stap-4

Na ontvangst van dit formulier krijgen inschrijvers video-links toegestuurd die, in de komende maanden 'druppelsgewijs' beschikbaar komen.

### Ook gratis inzage interview-video's ?

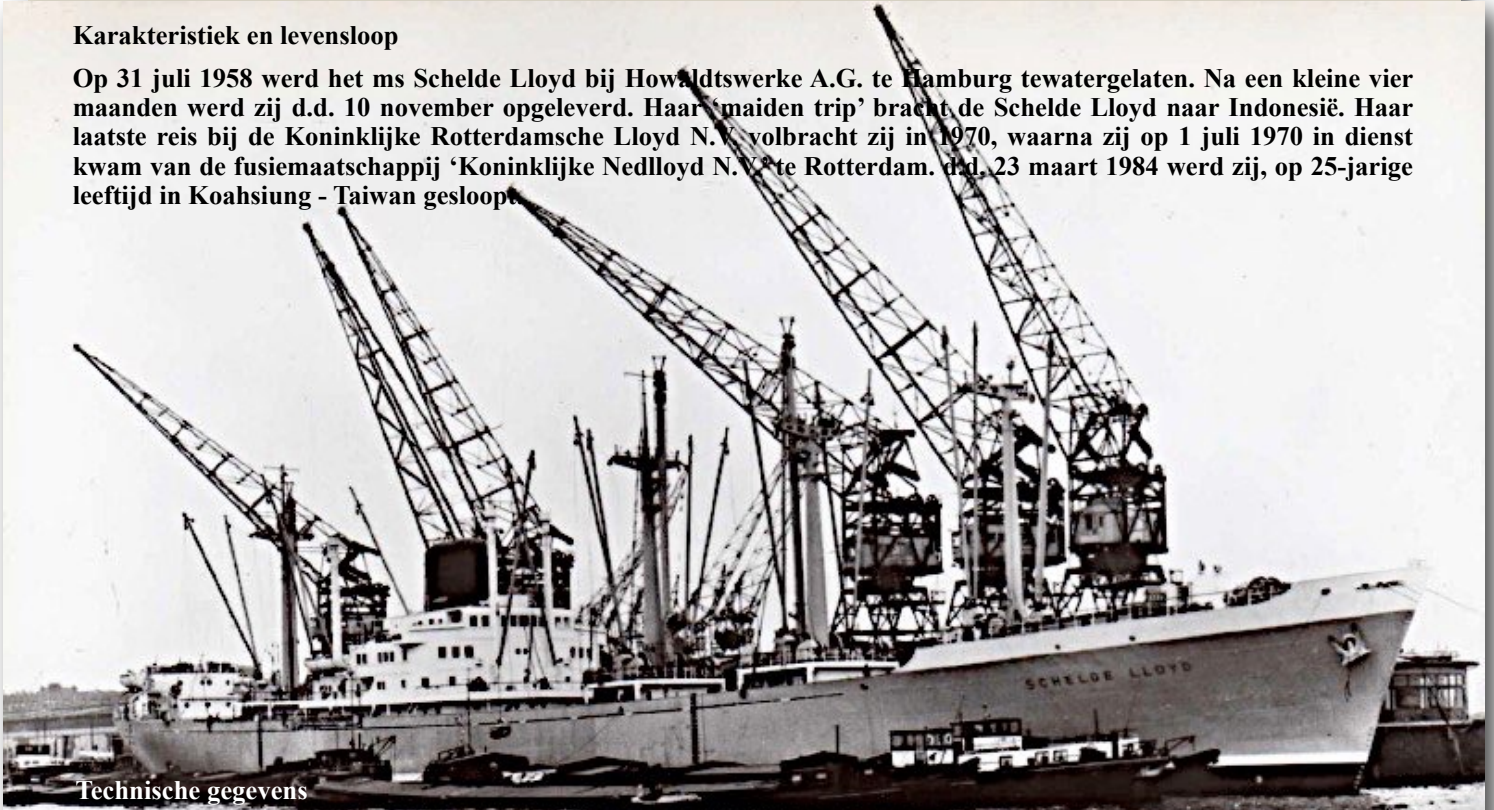
In 2014 heb ik, in het project 'Mijn Lloydverhaal', zestien video's laten produceren. De cameraman en apparatuur moesten daarvoor worden ingehuurd. Deze video's, waarbij oud Lloyd-mensen werden geïnterviewd, werden voor 80% door het KRL-museum gefinancierd en voor 20% door de geïnterviewde zelf. Hiervoor kreeg de geïnterviewde zijn/haar videobeelden op een DVD en de afspraak werd gemaakt dat hij/zij die uitsluitend in familiekring zou gebruiken. De doelstelling van dit project was namelijk (en is nog steeds) dit soort 'visueel en gesproken Lloyd-erfgoed' voor de toekomst veilig te stellen en bij gelegenheid beelden uit deze video's te gaan gebruiken voor het produceren van Lloyd-films, zoals bij de Slam-documentaire het geval is geweest. Ook dit laatste is een reden waarom die video's niet in het openbaar mochten worden gebracht.

Ondanks die afspraak zijn in het verleden toch twee interview-video's op internet gekomen, dus helaas zonder rekening te houden met de afspraken die in 2014/2015 zijn gemaakt! In deze tijd van aangescherpte **Privacy-regels** lijkt het me goed hier extra zorgvuldig mee om te gaan.

Ditmaal aandacht voor 'The elephant of the Pacific', de eerste telg uit de roemruchte S-serie van Lloydschepen en vanaf haar tewaterlating tot en met de beginjaren '60, het toen zwaarst getuigde vrachtschip ter wereld, het 'ms Schelde Lloyd'.

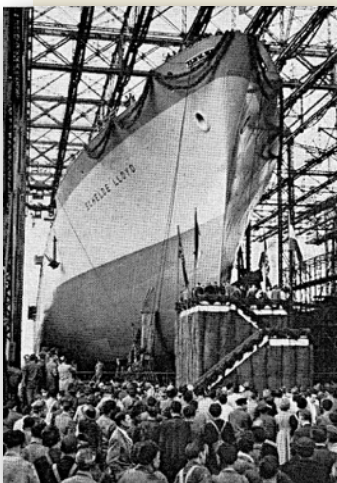
**Karakteristiek en levensloop**

Op 31 juli 1958 werd het ms Schelde Lloyd bij Howaldtswerke A.G. te Hamburg tewatergelaten. Na een kleine vier maanden werd zij d.d. 10 november opgeleverd. Haar 'maiden trip' bracht de Schelde Lloyd naar Indonesië. Haar laatste reis bij de Koninklijke Rotterdamsche Lloyd N.V. volbracht zij in 1970, waarna zij op 1 juli 1970 in dienst kwam van de fusiemaatschappij 'Koninklijke Nedlloyd N.V.' te Rotterdam. d.d. 23 maart 1984 werd zij, op 25-jarige leeftijd in Koahsiung - Taiwan gesloopt.

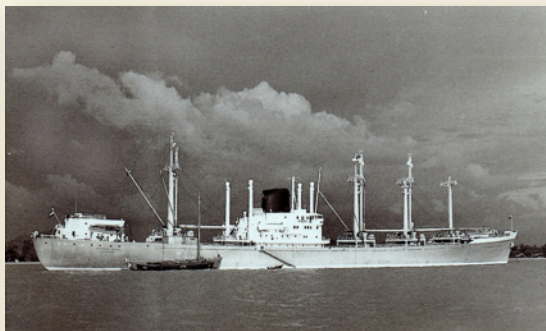


**Technische gegevens**

Roepletters: PHJC. Type: Vrachtschip met open skelderdeck. Lengte over alles: 166,03 meter, breedte: 21,24 meter, holte: 13,30 meter, diepgang: 8,83 meter. Bruto tonnage: 11.542 reg. tons. Deadweight: 12.670 ton. Howard-MAN-dieselmotor, opgeladen enkelwerkende tweetakt met 10 cylindere die een totaalvermogen van 10.500 RPK opleverden. Met 1 scheepsschroef werd een dienstnelheid van 18 knopen bereikt. Laadgerei: 12 lichte laadbomen van 5 ton, 8 zware laadbomen tot 10 ton en 2 'zware spieren' op het voorschip van elk 120 ton. In tandem hadden zij een totale hijscapaciteit van 240 ton. Tot slot op het achterschip nog een zware spier met een hijsvermogen van 40 ton.



Tewaterlating - Howaldtswerke Hamburg - juli 1958



Dreigende wolken en prachtig licht - 1959



Djibouti - Feestje met Geisha's - Vlnr. : Leerling stuurman Ed van Lierde - 4e Stuurman, Joop Herlé - 1e Stuurman H. van Bergeijk - Kapitein E.C.J. Poot en hurkend Marconist, P. van Elswijk - 1965



Zware spier in tandem - 1962



Vlnr: 'Zonnetje schieten' door stuurlieden Goverse, de Koning, Laterveer en van Veen - 1965



Olieverfschilderij door Ed van Lierde 1968



Deze 'Flessenpost' is bedoeld om de lezer, indien gewenst, de mogelijkheid te geven zichzelf meer te betrekken bij het 'wel en wee' van het Lloyd-Atelier. In deze rubriek is plaats ingeruimd voor meningen, vragen, overwegingen, ideeën, etc. Vanwege de beperkte ruimte kan de tekst bij meer uitgebreide reacties ingekort worden, zonder overigens aan de essentie van de inhoud te komen.

### 1. E-mail van Corston family New Zealand (Slamat - second cousin) - 1e Kerstdag 2019

Ed cheers for sending your **Sibajak**-video, I've only just opened it tonight. What a Xmas delight to have her home! She was one of the great beautiful steam liners, quite luxurious for that time era, great she's back home!!! We loved watching you carrying her in to her 'pride' of place in your new Netersal gallery. Please send my deepest regard's to Frans Luidinga family and thoughts with them. May drop them a line at some stage. Looks like it's going well and your beginning to get settled there. Much love at this time of year, have a note on my calendar to ring our Mary and have a catch up over the holidays. Will email you and Josje over the holiday break when I not having to be busy with school. Marg and everyone here.



### 2. E-mail van Siegmar Klein, oud HAL Bemanningslid te Oud Leusden - 1 januari 2020 aan Erfgoedcentrum

Een aantal jaren heb ik het Lloyd museum een schilderij geschonken van het ss Slammat, dit als bijdrage van ons culturele erfgoed. Nu lees ik dat tot mijn verbijstering dat de hele zaak geklapt is. Als het museum ophoudt te bestaan zou ik dit schilderij graag terug hebben. Ik hoop van u te horen. Mvg Siegmar Klein.

#### Antwoord e-mail van Erfgoedcentrum - 11 januari 2020

Beste Siegmar Klein, Uw schenking van het schilderij van het ss Slammat is bij ons bekend en is destijds aan u bevestigd in een schrijven van 22 januari 2010, ondertekend door Ed van Lierde, oprichter van de Stichting, die toen nog in oprichting was. Fysiek maakt het schilderij geen onderdeel uit van de aan mij als vereffenaar overgedragen collectie items. Het is, voor zover mij bekend, meegegaan in de verhuizing van de Ed van Lierde Collectie van Oudehorne naar Netersel en aldaar dus aanwezig. De meest eenvoudige weg is dat u nieuwe afspraken maakt met de heer Ed van Lierde (gegevens zie hierna) om het kunstwerk in zijn collectie te laten of van hem terug te vragen. Mocht dat niet lukken dan zijn wij gaarne bereid u bij een alternatieve weg te helpen. Standpunt: Het oude bestuur en de vereffenaar kunnen zich er goed in vinden dat het schilderij in de collectie blijft, aangezien deze nagenoeg de gehele collectie van voorheen de Stichting behelst en dus één van de meest complete KRL-collecties is. In afwachting van uw reactie verblijvende, Met vriendelijke groet, Peter Buisman Vereffenaar van Stichting "Koninklijke Rotterdamsche Lloyd" Museum.

#### Antwoord e-mail van Ed van Lierde aan Siegmar Klein - 11 januari 2020

Geachte heer Klein, Beste Siegmar, Naar aanleiding van het onderstaande bericht van de vereffenaar van de demissionaire Stichting Koninklijke Rotterdamsche Lloyd Museum graag het volgende. Uw schenking van het schilderij van de Slammat in januari 2010 is vanaf die tijd definitief in de zogenaamde 'Ed van Lierde-collectie' opgenomen en is zelfs in 2018, negen maanden lang, in het hoofdkantoor van de Koninklijke Maatschappij 'De Schelde' geëxposeerd. Vóór die tijd was dat in Oudehorne het geval en vanaf begin 2019 in het Lloyd-Atelier te Netersel. Op de bijgesloten foto ziet u dat het door u geschonken schilderij momenteel onderdeel is van de permanente Slammat-expositie. Een koperen plaatje geeft aan dat dit schilderij indertijd door u is geschonken. Eind 2018 heb ik als bestuursvoorzitter het stokje overgedragen aan een nieuw bestuur, dat bestuur heeft zich kennelijk verkeken op de 'zwaarte' van het besturen van het steeds meer groeiende KRL-Museum.

Vrij snel zijn zij in 2019 taken en projecten gaan ontmantelen, dat heeft mij veel pijn gedaan. Het doek is nu gevallen. In Netersel is overigens al bijna een jaar sprake van een vervolg van zaken onder de naam: "Het Lloyd-Atelier". Dit stukje Lloyd-erfgoed is daarom voorlopig weer veiliggesteld. Met hartelijke groet, Ed van Lierde.

#### Antwoord e-mail van Siegmar Klein - 15 januari 2020

Beste Ed, Hartelijk dank voor je uitgebreide uiteenzetting (triest dat alles zo loopt) Ik was bang dat het ergens in een depot terecht zou komen en dat dan niemand er wat aan zou hebben. Ik ben gerustgesteld, het is in goede handen en ik wens je veel succes met je mogelijke juridische strijd. Met vriendelijke groet, Siegmar Klein. (Red: Laten we hopen dat het niet zover hoeft te komen!).



Grondlegger Willem Ruys J.D. Zn. met zijn vlag en eerste zeilschip, het barkschip: 'Cornelis Wernard Eduard' - 1839

